



## RAPPORT pour l'année 2019 du Comité et de la Délégation musicale

Présenté à l'assemblée générale du 21 mars 2020 à Arzier

### Remarques préalables

1. L'ensemble de ces rapports est rassemblé ci-dessous. Nous vous remercions d'en prendre connaissance avant l'Assemblée générale. En effet, afin de gagner du temps, ils ne seront pas lus. Ces documents feront par contre l'objet de discussions et le Comité et la Délégation musicale seront à disposition pour répondre à vos questions.
2. La période couverte par ce rapport débute mi-février 2019 et se termine au 31 décembre 2019.

### Table des matières

<b>1. Etat du mouvement – Démissions/admissions .....</b>	<b>1</b>
<b>Chœurs.....</b>	<b>1</b>
<b>Membres individuels.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Activités conduites durant l'année .....</b>	<b>2</b>
<b>Assemblée générale et 50ème – Crissier – 2 février 2019.....</b>	<b>2</b>
<b>Week-end « Vitamine » – 16 et 17 mars 2019 .....</b>	<b>2</b>
<b>Festimusique Moudon – 8-9 juin 2019.....</b>	<b>2</b>
<b>Grand Atelier Opéra à bord .....</b>	<b>3</b>
<b>Journée de réflexion – Assises – 9 novembre 2019 .....</b>	<b>3</b>
<b>Choralies 2019.....</b>	<b>3</b>
<b>3. ACJ – vie de l'association .....</b>	<b>3</b>
<b>Communication.....</b>	<b>3</b>
<b>Bulletin .....</b>	<b>3</b>
<b>Lettres électroniques.....</b>	<b>3</b>
<b>Site internet .....</b>	<b>4</b>
<b>Relations avec les autres associations.....</b>	<b>4</b>
<b>Comité.....</b>	<b>4</b>
<b>Considérations générales .....</b>	<b>4</b>

### 1. Etat du mouvement – Démissions/admissions

#### Chœurs

Admission : aucune.

Démissions : Chœur mixte de Corseaux, Passion Gospel – Le Madrigal du Jorat, cessation d'activité

Au 31 décembre 2019, nous comptons ainsi 18 chorales.

### **Membres individuels**

En 2019, ACJ Suisse a enregistré l'adhésion de 9 nouveaux membres individuels et de un couple et enregistré 17 démissions. Ainsi, au 31 décembre 2019, A Cœur Joie Suisse comptait 192 membres individuels et 32 couples membres individuels, soit un total de **256** personnes. Bien sûr sans comptabiliser les chanteurs des 18 chorales membres qui représentent eux **796** choristes. Au total, A Cœur Joie Suisse compte ainsi 1'052 membres.

## **2. Activités conduites durant l'année**

### **Assemblée générale et 50<sup>ème</sup> – Crissier – 2 février 2019**

Afin de marquer le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la création de A Cœur Joie Suisse, le Comité a tenu à organiser l'assemblée générale 2019 sous une forme différente avec l'Harmonie de Crissier qui nous a reçu magnifiquement et a préparé un excellent repas servi à plus de 200 participants.

La partie statutaire de cette AG a été réduite à la portion congrue. Ainsi, une grande place a été accordée à la pratique chorale. Ce sont trois chœurs et leur chef qui se sont vu offrir une partition pour laquelle ils ont choisi leurs auteurs, compositeur et arrangeur : l'Harmonie des Forêts de Villars-Tiercelin dirigée par Edwige Clot, la Chanson du Val de l'Aire (Perly) et son chef Alvis Pinton ainsi que le Chœur des Jeunes de l'Amitié d'Arzier-Le Muids conduit par Johanna Hernandez. Chacun des 3 chœurs a travaillé l'une de ces partitions et, sous la conduite de leur maestro, a fonctionné comme chœur-pilote pour cette pièce, facilitant l'apprentissage par chaque participant.

En parallèle, une masterclass était organisée conjointement par A Cœur Joie et l'Association vaudoise des directeurs de chœurs (AVDC). Elle a permis à 25 participants, la plupart chefs de chœur, de travailler avec le compositeur estonien Eriks Ešvalds.

En fin de journée, un concert a permis d'apprécier le travail de l'atelier et l'Ensemble 173 sous la direction de Fabien Volery.

Ce moment de célébration, très convivial, fut certainement très apprécié. Le Comité est heureux d'avoir pu atteindre l'objectif qu'il s'était fixé : donner à cette assemblée du 50<sup>ème</sup> le caractère particulier qui lui revenait.

### **Week-end « Vitamine » – 16 et 17 mars 2019**

Si le week-end 2018 avec Christine Niggeler et son chœur Acrapotège nous avait laissé de très bons souvenirs tant pour la préparation que pour le concert final, il faut reconnaître que ce week-end n'a malheureusement pas rencontré le même succès.

Tout d'abord, en raison de l'indisponibilité des locaux de la Bessonne pour cause de rénovation, cette rencontre a eu lieu dans le bâtiment de Jura-Rosal, à Ballaigues aussi mais près de l'autoroute. Il s'est avéré que ces lieux sont moins conviviaux et offre moins de possibilités que la Bessonne que nous connaissions bien.

Le week-end proposé n'a suscité qu'un nombre limité de participants : au total 21 chanteurs. Son animation au plan musical était assurée par Jérémie Zwahlen et l'animation au plan théâtral par Julie Burnier. Le concert final donné à Ballaigues a permis aux participants d'accompagner le Chœur Auguste et la Chanson de Fribourg sur une pièce.

Au-delà de la nature du week-proposé et de son organisation qui ne sont pas en question, il semble au Comité que ce type d'activité peine par trop à trouver son public. En conséquence, votre Comité a renoncé à organiser une telle activité pour 2020.

### **Festimusique Moudon – 8-9 juin 2019**

Notre association a participé à l'organisation de ce festival mis sur pied par l'Association romande de musiques populaires dont nous sommes membres. Quelques bénévoles que nous remercions chaleureusement ont tenu la buvette ou participé à la conduite des concerts.

Quelques milliers de visiteurs ont pris part au FestiMusiques à Moudon entre samedi et dimanche. Après une première journée ensoleillée bien fréquentée, le public était malheureusement plus clairsemé sous la pluie du lendemain. En conséquence, les résultats financiers de ce festival – il faut rappeler qu'il est gratuit pour le public – ont été déficitaires. La situation de l'Association romande de musique populaire (ARMP), organisatrice de ce festival et dont A Cœur Joie est membre, s'en trouve compliquée.

### **Grand Atelier Opéra à bord**

Lancé en mars 2018, ce Grand Atelier a été conduit par deux artistes lyriques – Leana Durney et Davide Autieri – appuyés par André Denys et Philippe Fallot. Près de 70 chanteurs y ont participé. Les 18 journées de répétitions se sont déroulées jusqu'à la dernière dans un excellent climat notamment grâce à la grande qualité de l'animation durant les moments de travail et l'équilibre proposé lors de chaque répétition entre musique, chorégraphie et mise en scène. Les participants ont fourni également un très bon travail personnel d'apprentissage largement facilité par le matériel fourni tels que pistes musicales, vidéos et divers autres outils.

Les répétitions, qui avaient débuté sur 2018 se sont poursuivies en 2019 jusqu'aux concerts de mai présentés successivement à Divonne-les-Bains, Cossonay et Estavayer-le-Lac. Ces concerts ont connu un grand succès – une supplémentaire a été organisée à Cossonay. Ils ont accueillis au total 1'370 spectateurs.

Au plan financier, les comptes sont positifs grâce notamment au soutien de la Loterie romande et surtout de la vente des billets qui a dépassé nos espérances.

Il apparaît que, contrairement à des ateliers brefs, ce genre de projet puisse trouver son public. D'autant plus si les modalités d'organisation et d'animation semblent largement satisfaire les participants, lesquels ont d'ailleurs exprimé avec force leur envie de renouveler cette expérience.

### **Journée de réflexion – Assises – 9 novembre 2019**

En ce samedi matin, ce sont 34 personnes qui ont répondu à l'appel du Comité à venir réfléchir ensemble autour de l'avenir de notre mouvement à Cully avec une belle représentation de toutes les personnalités qui constituent notre mouvement : chanteurs en chorales, membres individuels, anciens membres du Comité, chefs de chœurs...

Les réflexions de cette riche matinée ont permis au Comité d'affiner l'étude des scénarios d'évolution qu'il a conduits. Sur cette base, le Comité proposera des modifications importantes des statuts lors de la prochaine assemblée générale. Un tout grand merci aux participants pour la richesse de leurs apports et pour la qualité de leurs réflexions. Le pari consistant à inviter qui le souhaitait à participer s'est avéré gagnant. Cet intérêt pour notre devenir est de bon augure pour le futur d'A Cœur Joie.

Un compte-rendu plus large de cette matinée est disponible dans le Bulletin « En Mouvement » n° 108.

### **Choralies 2019**

Malgré la forte concurrence que représentait la Fête des Vignerons, ce sont près de 70 personnes provenant de Suisse romande qui ont participé début août à ces Choralies de Vaison-la-Romaine, dont une large majorité de membres de ACJ Suisse. Les conditions météo très favorables, la qualité des ateliers et des concerts proposés tout comme les soirées au Théâtre antique ont impressionné très favorablement les participants, au nombre de 4'500. Ils sont assurément nombreux à attendre avec impatience les Choralies 2022 qui seront organisées par une nouvelle équipe artistique. En effet, tant le président d'A Cœur Joie France Jacques Barbier que le directeur musical Jean-Claude Wilkens arrivent au terme de leur mandat.

## **3. ACJ – vie de l'association**

### **Communication**

Le domaine de la communication a été géré par Pauline Gobits et Patrick Charles.

### **Bulletin**

Sous la forme inaugurée en 2017, notre Bulletin est toujours aussi apprécié : sa maquette plus aérée et surtout son contenu sont l'objet de retours positifs. Suite au départ d'Anne-Laure Blanc de notre Comité, la réalisation graphique de cette publication a été confiée à l'entreprise Encretpixel – Manès Aegerter.

### **Lettres électroniques**

Ce média a été utilisé en 2019 principalement sous la forme de lettres d'informations adressées aux participants du Grand Atelier Opéra à bord. D'autres envois de ce média ont permis d'informer tous nos membres dont nous connaissons l'adresse électronique – sur des concerts ou activités organisées par des chœurs ou chefs membres d'A Cœur Joie.

### **Site internet**

Le site est toujours fréquenté. La présentation des activités chorales sur la page d'accueil est la page la plus visitée. Par contre, les chœurs membres peinent encore à assurer la mise à jour des informations les concernant. Ce n'est pourtant pas faute d'information et d'appui de la part du Comité.

### **Relations avec les autres associations**

ACJ Suisse entretient des relations en Suisse avec les associations dont les buts sont proches. Parmi celles-ci citons :

- L'AVDC - Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs
- La FFC - Fédération fribourgeoise des Chorales
- La SCCV - Société Cantonale des Chanteurs Vaudois
- L'ASCEJ - promotion des chœurs d'enfants et de jeunes
- Echange Chœurs – Echanges et mobilité des chœurs d'enfants et de jeunes
- IG Chorama – Groupe d'intérêt pour la musique chorale au niveau suisse

ACJ Suisse entretient aussi des relations au plan international avec :

- À Cœur Joie international
- À Cœur Joie France
- le Pôle À Cœur Joie Bourgogne Franche-Comté
- le pôle À Cœur Joie Auvergne - Rhône-Alpes et plus particulièrement le Territoire Savoie-Léman qui en fait partie
- la Fédération Wallonie-Bruxelles – A Cœur Joie Belgique : Fabien Volery a été invité à y conduire, pour la troisième année consécutive, un atelier de formation des chefs durant l'été 2019

Il est toujours aussi important pour notre association de développer et de maintenir ces relations qui permettent des collaborations intéressantes. Une des caractéristiques spécifiques d'A Cœur Joie Suisse est notre appartenance à un vaste réseau international.

### **Comité**

Durant l'année 2019, le Comité a tenu 6 séances plénières.

### **Considérations générales**

Dans ses rapports annuels précédents, notre Comité évoquait certains facteurs qui pourraient expliquer la tendance générale constatée d'une baisse de fréquentation de nos activités. Même si nos activités 2019 n'ont pas été nombreuses, il semble cependant que cette tendance se confirme.

Comme en 2019, il fut aussi difficile de recruter des bénévoles. Comme pour d'autres associations, actives dans un rayon qui dépasse le local, il semble plus compliqué que par le passé de mobiliser des membres pour des activités associatives.

Il est donc important pour notre Mouvement de travailler au développement de nouvelles activités et de se repositionner dans le monde choral contemporain.