

A Chœur ouvert



PARTAGE LA SCÈNE AVEC

MARC
AYMON

**DIRECTION
FABIEN VOLERY**

UNE EXPÉRIENCE RICHE, SINCÈRE ET HUMAINE

Participe au nouveau grand atelier « A Coeur Joie Suisse »

Découvre des arrangements inédits pour chœur

Rejoins le grand chœur statique ou le groupe mobile « Sing and Move »

CONCERTS: Théâtre Barnabé Servion - Avril 2023

100 CHORISTES INVITENT LE CHANTEUR MARC AYMON SUR SCÈNE

PRÉSENTATION D'UN PROJET « À CŒUR JOIE »

A CHŒUR OUVERT AVEC MARC AYMON

Les grands ateliers A Cœur Joie

A Cœur Joie est l'association chorale qui a lancé la mode des Grands Ateliers : projet choral de grande envergure réunissant plusieurs chœurs et chanteurs individuels autour d'une grande œuvre musicale.

Depuis presque 40 ans, avec le Requiem de Fauré, le Requiem de Verdi, Santa Ludmilla de Dvorak, la Missa di Gloria de Puccini et de grandes créations originales... , ACJ a pu rassembler plusieurs fois des centaines de chanteurs amateurs et des musiciens professionnels pour des concerts de qualité, le tout dans une ambiance bienveillante, le tout guidé par une direction musicale experte.

Une expérience humaine et sincère

Le projet « A chœur ouvert » d'A Cœur Joie Suisse est un concept qui réunit sur la même scène un grand chœur amateur avec un ou des artistes professionnels et locaux de musique actuelle.

Nous proposons cette saison une nouvelle formule de concert autour des musiques et artistes du moment. Les choristes vont pouvoir côtoyer des chanteurs-compositeurs-interprètes suisses et partager avec eux des émotions fortes à travers des arrangements inédits et des chorégraphies originales. L'artiste participera à plusieurs répétitions avec les choristes en amont des dernières générales, ce qui garantira une meilleure qualité et profondeur de l'échange.

Deux formules scéniques

Les participants ont la possibilité de choisir la manière dont ils pourront s'investir sur scène dans:

- Le groupe mobile qui réalisera des chorégraphies en chantant, qui demandera un investissement important
- Le groupe statique qui ne bougera que sporadiquement et pourra chanter avec partitions afin de garantir une certaine qualité vocale.

Ces deux formules favoriseront la diversité intergénérationnelle et l'accessibilité du projet au plus grand nombre.

Ramona Hierholzer, chorégraphe qui a déjà beaucoup d'expérience auprès de chanteurs amateurs, mettra du mouvement dans tout le spectacle. Ce bon geste permettra aux chanteurs de vivre les chansons plus intensément, de booster leur expression et de dynamiser la forme du spectacle.

Groupe invité : Cake o'Phonie

Le chœur Cake o'Phonie, dirigé par Antoine Krattinger, est l'ensemble qui a remporté l'émission « Chorus » produite par la RTS. Suite à cette victoire, ce groupe a eu la chance de représenter la Suisse à l'« Eurovision Choir of the Year » à Göteborg en août 2019. Nous avons donc la chance de pouvoir compter sur leur participation dans notre projet.

Marc Aymon & ses musiciens

Marc Aymon va partager la scène avec tous ces différents groupes et chantera également des titres de son répertoire actuel. Cependant, l'équipe artistique et Marc lui-même souhaitent que le chœur occupe une part importante du spectacle.

Nous aurons aussi la chance de pouvoir travailler avec les musiciens habituels de Marc pour un accompagnement de qualité et au plus proche de l'esthétique de l'artiste. Citons notamment la présence Jérémie Kisling au piano et aux guitares et le multi-instrumentiste Frédéric Jaillard (Thomas Dutronc...).

Afin d'augmenter les contrastes sonores au sein du concert, d'autres titres, extérieurs au répertoire de Marc Aymon, compléteront le programme de la soirée





Quel répertoire

Une quinzaine d'arrangements inédits seront réalisés sur tous les Albums de Marc Aymon, spécialement sur son dernier projet nommé « humains ».

Des arrangeurs expérimentés, à savoir Fabien Renevey, Fabien Volery et Antoine Krattinger, offrent leur talent dans le but d'enrichir la palette sonore du spectacle « A chœur ouvert ».

Concerts

JE 6, VE 7, SA 8 avril 2023 au Théâtre Barnabé à Servion.

Un projet avec autant de choristes nécessite un plateau d'envergure ainsi qu'un matériel technique conséquent. Le théâtre Barnabé nous accueille en ses murs et accepte la co-production l'évènement. Ce lieu magique, rempli de passion pour le spectacle, suffira bien à nous inspirer et magnifier cette merveilleuse aventure humaine!

Véritable institution et haut lieu culturel, le théâtre Barnabé accueille plus de 30'000 spectateurs par année; il est l'un des théâtres les plus visités du canton de Vaud.

De la comédie musicale aux pièces de théâtres et concerts, ce sont pas moins de 16 spectacles qui sont offerts à un fidèle et très nombreux public chaque année.

En 2023, notre projet « A chœur ouvert » prend place sur l'affiche du Théâtre et nous en sommes particulièrement ravis

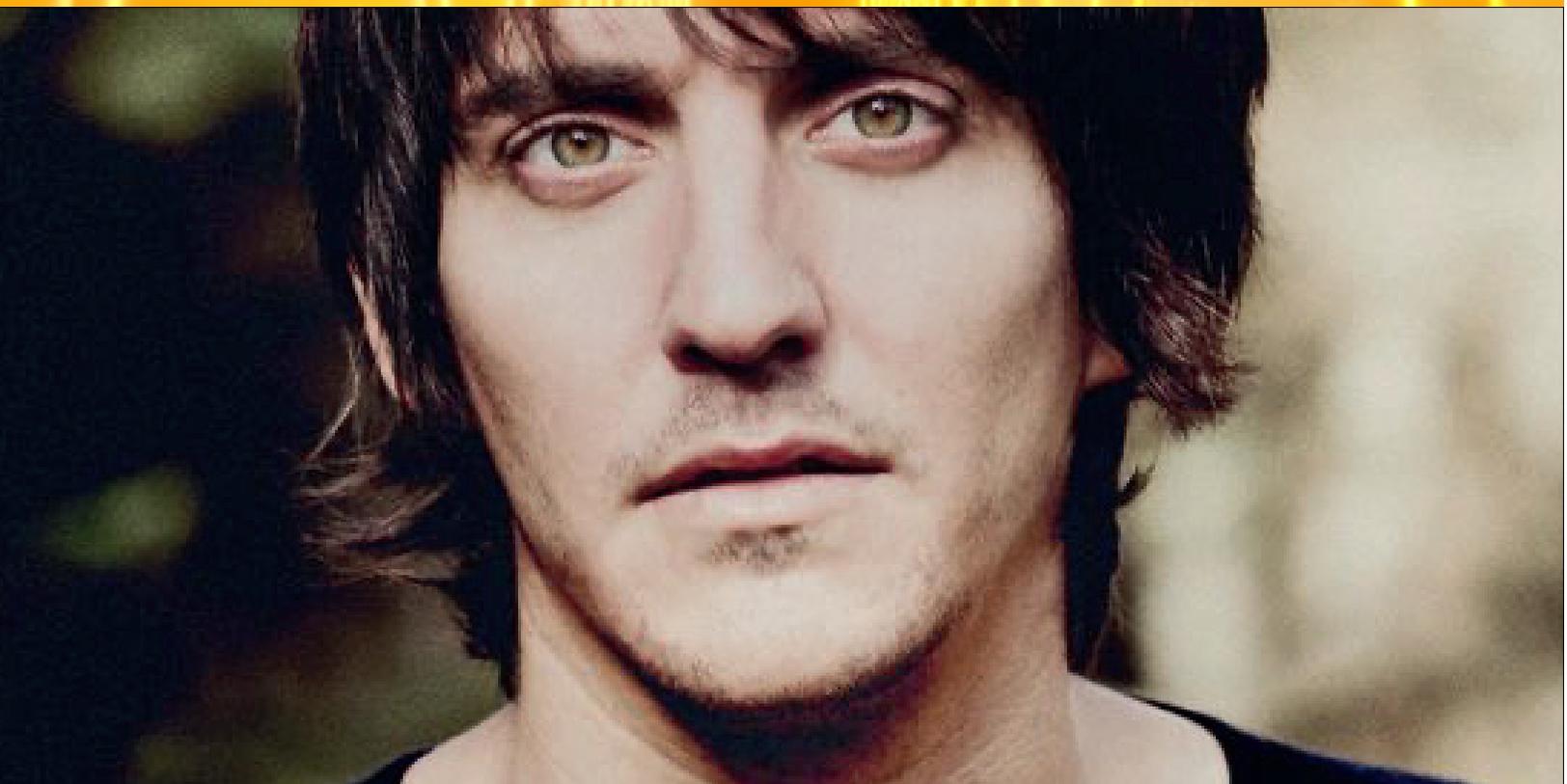
BUDGET

Durée de répétition - 5 mois

Nombre de représentations - 4 Répétition générale : ME 5 avril / Concerts JE 6 – VE 7 et SA 8 avril 2023

	CHF	%	CHF	%
CHARGES				
A. Salaires et charges sociales de production	55'515.-	46,3		
B. Frais d'exploitation	13'300.-	11,1		
C. Frais de production	41'845.-	34,9		
D. Frais de publicité	9'300.-	7,7		
RECETTES				
A. Recettes propres escomptées (billetterie)			52'000.-	43,4
B. Subventions publiques (demandes en cours)			8'500.-	7,1
C. Soutiens privés (fondations - mécènes - sponsors, etc.)			59'500.-	49,5
Totaux	119'960.-	100	120'000.-	100

MARC AYMON, ARTISTE SENSIBLE ET PASSIONNÉ



Marc Aymon, passionné de rencontres, de voyages et d'art, est l'auteur de sept albums : L'astronaute, Un amandier en hiver, Marc Aymon, enregistré à Nashville après une traversée des États-Unis seul avec sa guitare, D'une seule bouche et du livre-disque et carnet de chant Ô bel été! Chanson éternelles, qui réinterprète de manière folk et moderne des chansons du patrimoine suisse d'avant 1930. Ses chansons ont voyagé dans le monde entier, il a donné de nombreux concerts et participé à plusieurs festivals prestigieux, dont le Paléo Festival de Nyon en 2006 et 2013.

En 2018, il est élu l'une des 100 personnalités qui font la Suisse et en 2019 il devient ambassadeur de la Fondation Race For Water, qui protège les océans. En septembre 2021, il fait paraître son nouveau projet humains, écrit à quatre mains avec Jérémie Kisling. Aujourd'hui, parallèlement à de nombreuses résidences immersives créées pour les Musées suisses, il fera paraître en octobre 2022 le livre-disque et carnet de chant Glaneurs, trésors éternels qui réunit 10 artistes romandes qui interprètent 15 chansons et poèmes de leur enfance.

www.marcaymon.com

FABIEN VOLERY

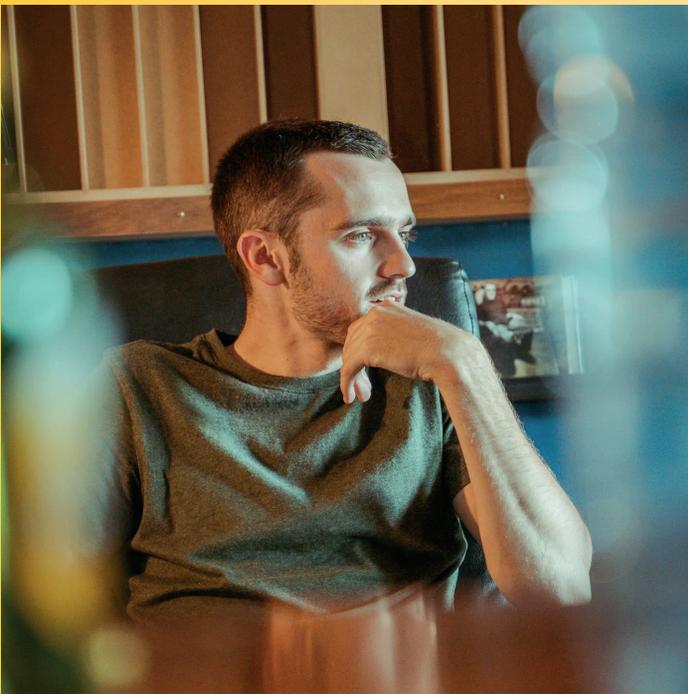


Fabien Volery a découvert la musique grâce à son père, Francis Volery (musicien et compositeur). Il poursuit ses études de piano au Conservatoire de Fribourg et obtient son diplôme de direction chorale professionnelle et celui d'enseignant de la musique au niveau secondaire. Puis, il suit des cours de direction d'orchestre donnés par M. Hervé Klopfenstein, puis Aurélien Azan Zielinski et Philippe Béran à l'HEMU de Lausanne et obtient un master en juin 2011. Il termine également, la même année, sa formation préprofessionnelle.

Actuellement, Fabien Volery vit de la direction chorale, de la composition et du chant: Il dirige de nombreux chœurs dont l'ensemble vocal « Chorège » de Payerne, le chœur mixte paroissial de Treyvaux et l'Annonciade, maîtrise de la Glâne. En 2010, il fonde le chœur « Ladoré » à Romont. Il reprend le chœur « Mon Pays » de Fribourg et crée l'ensemble vocal 137 dès l'automne 2016. Principalement en Suisse romande, il anime régulièrement des ateliers de chant choral autour de styles et de sujets très variés ainsi qu'en Angleterre, en France et en Belgique.

En mars 2020, il dirige le projet « Tribu » qui regroupe 4 chœurs de générations différentes au théâtre Barnabé à Servion.

ANTOINE KRATTINGER



Antoine suit des cours de piano dès l'âge de neuf ans. Influencé par tout genre de musique, il aime retranscrire au piano les chansons qu'il écoute. Parallèlement, il s'intéresse à la MAO et compose ses premières instrumentales. L'envie d'enregistrer des artistes l'amène, en 2012, à fonder son propre studio.

C'est au fil de rencontres et de collaborations qu'il se forge une expérience en combinant beatmaking, composition, enregistrement et mixage. En 2018, il monte son propre label et studio, «Hasard Records», avec l'artiste Lorage.

Diplômé de la Haute école de musique, il termine actuellement des études de pédagogie afin d'enseigner la musique. Antoine lie ses connaissances et sa formation à sa passion au domaine de la production musicale et artistique. Directeur actuel du Choeur des Guelins, il est également actif dans le paysage choral. Il chante au sein de l'Ensemble Noctur, et, en 2018, il cofonde et prend la direction de l'ensemble Cake O'Phonie. C'est d'ailleurs avec ses arrangements et cet ensemble vocal qu'il participe et remporte l'émission «Chorus» produite par la RTS. Ce groupe a eu la chance de représenter la Suisse à l'«Eurovision Choir of The Year» à Göteborg en août 2019.

FABIEN RENEVEY



Fabien Renevey est né à Estavayer-le-Lac le 7 juin 1978 et réside aujourd'hui à Payerne.

Il est initié à la musique dès 1984 par Francis Volery, d'abord à la flûte à bec, puis au piano.

Fabien Renevey obtient un diplôme d'enseignement dans les classes primaires en 1998, puis un diplôme d'enseignement de la musique au niveau secondaire en 2007.

Il enseigne la musique depuis 2008 au CO de la Broye à Estavayer-le-Lac, où il dirige également la Maîtrise.

Comme chef de chœur, Fabien Renevey a dirigé : le Chœur Mixte paroissial de Billens-Hennens (2000 à 2009, la « Caecilia » de Payerne (2011 à 2021), le Chœur de mon Cœur (depuis 2012).

Depuis 2005, Fabien Renevey a publié une quarantaine de pièces chorales, tant sacrées que profanes, parmi lesquelles :

- l'un des volets du spectacle « Failloubaz 2010 », pour chœur mixte, chœur d'hommes, chœur de jeunes, solistes et orchestre symphonique.
- la messe « Spes et Caritas », pour chœur mixte, soprano solo et orchestre à cordes.
- la pièce « Tomber les masques », primée dans la catégorie chœur mixte du concours de composition Dal Segno, organisé par la FFC en 2022.

INFORMATIONS UTILES & CONTREPRESTATIONS

COMITÉ

Volery Fabien

Président

Rue de la Neuveville 50

CH-1700 Fribourg

+41 79 512 22 63

contact@fabienvolery.ch

Gobits Pauline

Responsable du site

Ancien Collège 6

CH-1462 Yvonand

+41 27 475 31 09

+41 79 216 82 59

pauline.gobits@acj-suisse.ch

Greder Catherine

Trésorière

Rue des Rois 9

CH-1204 Genève

+41 22 329 96 94

+41 79 434 90 27

cagreder@bluewin.ch

Vial Jessica

Responsable communication

Rue Saint-Martin 25

CH-1003 Lausanne

+41 79 725 33 87

jvia@h3in.ch

Krattinger Antoine

Commission musicale

Impasse du Castel 8

CH-1700 Fribourg

+41 79 830 94 94

krattingerantoine@gmail.com

Revey Fabien

Commission musicale

Rue du Gymnase 2

CH-1530 Payerne

+41 79 653 16 88

fabien.revey@bluewin.ch

HORS-COMITÉ

Sautaux Claudine

Aministratrice

Ch. des Grenadiers 2

CH-1700 Fribourg

+41 79 450 57

claudine@sautaux.com

De Blasio Jacqueline

Responsable du sponsoring

Rue de l'Hôtel de ville

CH-1445 Baulmes

+41216233100

+41796217130

j.deblasio@lausannehc.ch

CONTREPRESTATIONS

Les contreprestations sont convenues spécifiquement lors du contrat de partenariat avec nos sponsors. Nous nous référons aussi avec soin aux indications des organes de subventionnement quant aux visuels qu'ils souhaitent voir publiés.

à Cœur ouvert

