

EN MOUVEMENT



BULLETIN No 100 MAI 2017

SOMMAIRE



Paraît 3 fois par année :
fin janvier, mai, sept.-
octobre.

Délai rédactionnel pour le
N°101 : **lundi 28 août**
2017.

N'attendez pas la der-
nière minute pour nous
soumettre vos textes.
Merci.

Rédaction - Nouveau :
Anne-Laure BLANC
anne.l.blanc@gmail.com

ÉDITO - Des activités ... et des changements	1
Le BULLETIN ACJ Suisse - toute une histoire	2
Assemblée Générale du 11 mars 2017 - Procès-verbal	3
Carnet de route - compte-rendus d'activités & concerts	7
Les Amis - Événements en Suisse	13
La Carte du chœur - L'AVENIR de Bavois	14
La Carte du chef - Jean-Marc Poulin	15
WE à Quatre Mains - Lamoura - 22-23 septembre 2017	16
Schubertiade & En attendant Schubert	18
Inscription à « OSER ... la musique française du 19 ^e s. »	19
EDITIONS - Nouveautés	20
Dans les fédérations internationales	21
Qui irons-nous écouter ? - Les soirées et concerts	22
A L'ÉCOUTE - Galette-Galerie	23
A Cœur Joie - Ça bouge ... les pages d'Anne-Laure	24
De tout un peu - A la radio - Liens utiles	28

NB: Il peut arriver qu'un texte remis à la rédaction ne paraisse pas.
Des contraintes de place, de délai ou d'actualité forcent parfois
la rédaction à faire des choix. Merci de votre compréhension.

Co-Président	Pierre JACCARD pierre.jaccard@bluewin.ch	ch. de la Grange 15 022 366 28 40	1273 LE MUIDS 079 202 36 34 (mobile)
Co-Président	Fabien VOLERY firefab@hotmail.com	Grand-Rue 35 026 652 00 41	1680 ROMONT 079 512 22 63 (mobile)
Secrétaire	Daisy TISSIÈRES daisytissieresacj@bluewin.ch	rte des Monts-de-Lavaux 19 021 728 91 37	1092 BELMONT-sur-LAUSANNE 079 479 89 21
Trésorière	Carmen MODOUX carmenmodoux@bluewin.ch	chemin des Dailles 30A 021 824 10 29	1870 MONTHEY
Membres	Anne-Laure BLANC anne.l.blanc@gmail.com	Rte de la Chaussia 33 079 241 28 87 (mobile)	1690 VILLAZ-St-PIERRE
	Patrick CHARLES pcharlesyvo@vtx.ch	Ancien Collège 6 024 430 13 70	1462 YVONAND 079 435 22 29 (mobile)
	Pauline GOBITS pauline.gobits@acj-suisse.ch	Ancien Collège 6 079 216 82 59 (mobile)	1462 YVONAND
Dél. Musicale	André DENYS adenys1083@gmail.com	ch. Champ-de-Plan 4 021 903 20 27	1083 MÉZIÈRES 079 330 74 51 (mobile)
Dél. Musicale	Philippe FALLOT ph.fallot@bluewin.ch	rte Alexander Moser 4 032 341 18 24	2503 BIENNE



Des activités ... et des changements !

Notre dernière assemblée générale s'est tenue à Estavayer où nous étions accueillis par les jeunes du Chœur de mon Cœur. Les participations des représentants des chœurs comme celle des individuels furent très réjouissantes. Un signe très encourageant pour votre Comité. Et cela est une belle tradition pour nos rencontres : la musique, l'art choral y furent très présents. Les hommages en musique rendus à René Falquet et Jean-Marc Poulin offrirent des moments de grandes émotions. Merci à Christine Nyggeler, à Patrick Charles et Fabien Volery qui les ont préparés. Au cours de la partie statutaire, les respirations musicales offertes par le Chœur de mon Cœur ont montré la belle vitalité de cet ensemble de jeunes. Enfin, le chœur Ladoré de Romont et le Chœur de mon Cœur ont partagé la scène pour le concert de clôture de cette journée très conviviale. Dans une salle de la Prillaz quasiment pleine, il fut aussi très apprécié par le public.

Un tout grand merci au **Chœur de mon Cœur** et à son chef **Fabien Renevey** pour leur accueil. Pour notre prochaine assemblée générale, nous vous donnons déjà rendez-vous au 3 mars 2018 à Lausanne. Nous y serons accueillis par Plein Vent, la chorale fondatrice d'A Cœur Joie Suisse.

A Cœur Joie poursuit ses activités et vous propose notamment deux rendez-vous importants en 2017. Tout d'abord, nous poursuivons la série des journées intitulées « **Oser...** ». Et le 18 novembre ce sera votre tour d'**Oser la Musique française du 19^e siècle**. Avec des pièces très intéressantes, même si elles ne sont pas toutes aussi connues que le Canticque de Jean Racine de Fauré !

Autre grand rendez-vous au début de l'automne, le **week-end « Main dans la main » à Lamoura des 23 et 24 septembre**. Après le grand succès de 2012, nous vous proposons à nouveau un rassemblement des choristes d'**A Cœur Joie Suisse** et des **territoires de Franche-Comté et Savoie-Léman d'ACJ France**. Cette belle collaboration nous permet de vous offrir quatre ateliers parallèles à choix, avec **2 chefs français** et **2 chefs suisses** que nous sommes heureux de compter au sein de notre fédération : **Johanna Hernandez** et **Raoul Baumann**. De beaux moments communs agrémenteront aussi le week-end qui se terminera par la présentation réciproque du travail des ateliers. La diversité des répertoires proposés, le cadre magnifique que nous offre le Jura français et la convivialité qui prévaut dans ces rencontres doivent vous inciter à participer à cette rencontre, vous ne le regretterez pas. Et n'oubliez pas que **Lamoura, c'est à deux pas de la Suisse romande** - pas plus de 20 minutes depuis Saint-Cergue. Vous trouverez les informations en vue de votre inscription dans ce bulletin.

Ce Bulletin dont vous lisez à l'instant le N° 100 est un numéro de transition. Il est en effet le dernier réalisé par Jean-Marc Poulin qui en fut durant des lustres le rédacteur en chef. Un tout grand merci à lui encore pour avoir aussi assumé cette responsabilité et à son épouse Marguerite pour en avoir assuré l'expédition durant 19 ans ! Une nouvelle équipe, qui a déjà collaboré à ce numéro, vous sera présentée dans le prochain numéro.

Bel été à tous et restez « en mouvement » !

PIERRE JACCARD



LE BULLETIN A CŒUR JOIE SUISSE - TOUTE UNE HISTOIRE !

Tout a commencé en octobre 1982, avec un premier numéro de 4 pages (+ couverture), dactylographié et tiré « artisanalement ». Nicolas Ruffieux y promettait des informations sur A Cœur Joie (Suisse et International) et sur le monde choral en général.

Et les numéros se sont succédé, 3 (parfois 4) par année, toujours rédigés par Nicolas, dans une mise en page d'abord rudimentaire, puis accueillant des dessins, des photos, parfois des reproductions d'articles de journaux.

Un jour, début 1995 (l'informatique n'y étant pas étrangère), la mise en page du Bulletin a été confiée au soussigné. C'était pour le N°35. Nous avons donc commencé à travailler à deux sur cette publication : Nicolas rédigeait, me donnait ses souhaits quant aux illustrations, et je « fabriquais », à l'aide d'un logiciel dit de « desktop publishing ». L'imprimeur recevait alors une épreuve papier qu'il transformait en tirage offset. Une sacrée aventure...!

Petit à petit, j'ai apporté quelques contributions rédactionnelles, jusqu'au jour où, Nicolas nous ayant quittés, je suis devenu plus ou moins le « seul maître à bord » ... C'était le numéro 43, de janvier 1998, entièrement consacré à un hommage à notre président disparu.

Quand je dis « seul maître à bord », il s'agit bien sûr de la fabrication et de la mise en page. Le contenu, fort heureusement, était alimenté aussi par de nombreuses sources « extérieures », qui fournissaient (et qui fournissent toujours) une partie importante du contenu rédactionnel.

Ensuite, les logiciels de mise en page se sont perfectionnés, un jour notre imprimeur de Belmont a cessé ses activités, et pour un temps, Sympaphonie a pris le relais pour le tirage, avant que nous fassions le saut vers le tout en couleur ... qui a paradoxalement permis de réduire de 40% le coût de production du Bulletin, certes au prix d'une plus grande rigueur en amont.

Aujourd'hui, avec ce N°100, c'est une nouvelle page qui se tourne, une nouvelle équipe qui s'apprête à reprendre le flambeau, avec de nouvelles idées, une nouvelle mise en page. Je n'ai aucun regret ni aucun souci, car je sais la compétence et la passion des « suivants ».

J'aimerais encore relever que rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien (peu visible mais tellement efficace !) de ceux de l'arrière-scène, à commencer par Marguerite, qui a repris de Lilette Ruffieux la lourde tâche de l'emballage et de l'expédition de milliers de bulletins au cours de toutes ces années.

Retrouvez à travers les pages qui suivent l'évolution graphique du Bulletin, de ses débuts jusqu'à sa future présentation, due au talent d'Anne-Laure Blanc.

Bonne lecture et bon vent au Bulletin !

Jean-Marc

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 11 MARS 2017 À ESTAVAYER-LE LAC – SALLE DE LA PRILLAZ PROCÈS-VERBAL

Il est 15h40, Pierre Jaccard, co-président du mouvement A Cœur Joie Suisse, accueille les participants.

Il remercie chacun d'avoir fait le déplacement d'Estavayer pour participer à cette assemblée générale. Il remercie le **Chœur de Mon Cœur** et plus particulièrement son comité et son directeur, **Fabien Renevey**, qui ont coordonné, avec notre comité, la préparation de cette assemblée générale. Conformément à la volonté du comité, celle-ci laisse une large place à la jeunesse.

La parole est donnée à Monsieur **Eric Rey**, Conseiller communal, responsable du dicastère de la santé, affaires sociales et jeunesse.

Il nous souhaite la bienvenue dans cette salle de la Prillaz qui fête ses 30 ans.

La nouvelle commune d'Estavayer a vu le jour le 1^{er} janvier 2017. Elle est issue de la fusion de 7 communes (Bussy, Estavayer-le-Lac, Marsens, Murist, Rueyres-les-Prés, Vernay et Vuissens) et compte 9'400 habitants. Cette commune est prête à relever de nouveaux défis.

Estavayer est fière de nous accueillir en son sein pour cette assemblée générale.

Puis nous cédonc la parole à Monsieur **Bruno Boschung**, Président du Grand Conseil fribourgeois. Il est heureux qu'A Cœur Joie Suisse tienne son assemblée générale à Estavayer. Il rappelle que le canton de Fribourg est un canton bilingue qui compte de nombreux chœurs profanes et également des chœurs d'église (Céciliennes). Il relève qu'A Cœur Joie est une Fédération Suisse qui ne compte, pour

l'heure, aucun chœur de langue allemande. Beaucoup de travail attend donc ACJ Suisse pour se développer déjà dans le canton de Fribourg et ailleurs en Suisse. Il termine son discours en proclamant : « Chanter est bon pour le cœur et pour la santé ! »

Nous profitons également de l'accueil musical du **Chœur de Mon Cœur**, nos hôtes de cette fin de journée. Il vient de fêter ses 35 ans d'existence. Il est composé de jeunes âgés de 15 à 30 ans.

Nos statuts ne prévoient pas de quorum ou de participation minimale de nos membres. En conséquence, Pierre Jaccard peut, sans autre, déclarer ouverte l'Assemblée Générale 2017 de la Fédération suisse des chorales A Cœur Joie

Il salue plus particulièrement :

- M. Bruno **Boschung**, Président du Grand Conseil FR
- M. Thierry **Thiébaud**, Président ACJ international
- Mme Marie-Noëlle **Braichotte**, Présidente ACJ – Franche-Comté
- M. Jean-Marc **Bissauge**, Président ACJ – Territoire Savoie-Léman
- Mme Marlyse **Devalloné**, Présidente ARMP
- M. Claude **Borloz**, Membre d'honneur ACJ Suisse
- M. Jean-Marc **Pillone**, Editions Symphonie
- M. Francis **Volery**, Directeur-fondateur du Chœur de mon Cœur

Il doit par contre excuser :

- M. Nicolas **Kilchoer**, Préfet du District de la Broye
- M. Jacques **Barbier**, Président ACJ France

- M. Jean-Claude **Wilkens**, directeur ACJ France
- M. Noël **Minet**, Président d'honneur ACJ International
- M. Claude-André **Mani**, Président USC – SCV
- M. Yves **Filler**, Secrétaire général ASCEJ
- M. Christian **Clément**, Président FFC (FR)
- M. Guido **Helbling**, Président Féd. ECA Suisse
- Mme Patricia **Schnell**, Présidente ACCV
- Mme Béatrice **Stauffer**, Présidente SCCN Neuchâtel
- M. Yvan **Studer**, FSC Valais
- M. Samuel **Emery**, AVCC Valais
- M. Jean **Doutaz**, Président Tutticanti 2016 – FFC
- M. Jean-Daniel **Lecurieux**, Président CM UCJ

Présences

A l'exception du Comité (11 personnes), sont présents à l'assemblée :

22 membres individuels

55 représentants des 18 chorales annoncées

env. 60 chanteurs du Chœur de mon Cœur

env. 20 chanteurs de Ladoré

Excusés

5 chorales se sont excusées : **Chorale St-Théobald** de Conthey, **Reflets du Lac** de Rolle - Perroy, **l'Harmonie** de Crissier, **Chœur St-Michel** de Fribourg, **Chœur Ste-Croix** de Fribourg.

Quelques membres individuels.

1. Adoption Ordre du Jour

L'ordre du jour est adopté sans opposition

2. P.V. de l'assemblée 2016

Le PV de la dernière assemblée générale, publié dans le bulletin no 97 de mai 2016, est approuvé, à l'unanimité, par l'assemblée.

3. Rapports du Comité et de la Délégation Musicale

Les rapports ont été envoyés ou offerts en téléchargement électronique. Quelques copies sont à disposition pour ceux qui le souhaitent.

Un petit retour sur nos activités passées.

Les 12 et 13 mars 2016 – **week-end Vitamines** à la Bessonnaz a laissé un excellent souvenir aux participants.

25 au 29 mai 2016 – **TUTTICANTI**

Manifestation organisée par la fédération fribourgeoise des chorales (FFC). Réunissant près de 3'800 chanteurs, elle fut globalement un grand succès.

3 au 11 août 2016 – **22^{es} Choralies** de Vaison-la-Romaine

Ce sont 133 Suisses qui ont participé à cette rencontre chorale. Le nombre a pratiquement doublé entre 2013 et 2016. Cela est notamment dû à la participation du chœur St-Michel dirigé par Philippe Savoy.

9 octobre 2016 – **À la découverte du Yodel**

Journée organisée en collaboration avec la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois. Excellente découverte pour les 70 participants à cette journée.

ÉTAT DU MOUVEMENT

A ce jour, le mouvement compte **1'157** membres répartis comme suit :

847 choristes dans **23** chorales

295 membres individuels

Concernant les chorales, nous avons le

plaisir de vous faire part de l'adhésion à notre mouvement de **PASSION GOSPEL** d'Yvonand. Laurence Vallon co-directrice avec son mari Julien présente, en quelques mots et une petite vidéo, ce chœur né d'un rêve en 1997. Nous leur souhaitons la bienvenue.

4. Approbation des rapports de la caissière et des vérificatrices

Le résumé de notre année financière 2016 vous a aussi été soumis en même temps que les autres rapports.

Pierre Jaccard donne quelques explications sur les résultats des activités de l'année écoulée qui se solde par un déficit total de Fr. 20'042.83. Ceci est dû à notre soutien financier de 20'000 francs à Tutticanti.

Les chiffres-clés pour l'année 2016 sont les suivants :

	<u>31.12.2015</u>	<u>31.12.2016</u>
Produits	33'812.30	26'662.20
Charges	34'508.54	46'705.03
Résultat d'exploitation	-696.24	-20'042.83
<u>Patrimoine</u>	<u>105'467.57</u>	<u>85'424.74</u>

Les vérificatrices de comptes pour cette année sont Danièle Rais de la chorale l'Amitié d'Arzier – Le Muids et Francine Gysler, membre individuelle. Dans le rapport lu à l'assemblée elles se plaisent à relever l'excellente tenue des comptes. Grand merci à Carmen Modoux pour son excellent travail. Elle est vivement applaudie par l'assemblée.

Les rapports du comité, de la caissière et des vérificateurs de comptes ne soulèvent aucune question.

L'assemblée approuve les rapports et donne décharge à la caissière, au comité et aux divers auteurs des rapports.

Les vérificateurs des comptes 2017 seront Serge Kneuss de la Chanson du Val de l'Aire et Anne-Marie Schlaepi, membre individuelle.

5. Comité & DelMus – changements

Pierre Jaccard remercie tous ses collègues pour le travail fourni durant l'année écoulée.

Pour compléter son équipe, le comité a le plaisir d'accueillir **Anne-Laure Blanc**, chanteuse au chœur Ladoré. Graphiste de formation, elle bénéficie d'une riche expérience associative y compris à l'international.

Nous devons malheureusement enregistrer les départs de nos deux membres d'honneur :

Jean-Marc Poulin, président d'honneur, en poste depuis 1985. En guise de remerciement pour toutes ces années passées au sein du comité, nous lui remettons une partition composée par Fabien Volery, notre co-président, sur un texte de Patrick Charles, membre du comité : « **Il y a toujours un jour** ». Un chœur ad hoc présente cette partition sous la direction de Fabien Volery.

René Falquet, engagé au sein du comité en tant que conseiller musical depuis 1992. En remerciement, un hommage musical lui est adressé.

Pour l'année 2017, la composition du comité est la suivante :

Nom < Fonction (Depuis)

Pierre **Jaccard**
Co-président administratif (2013)

Fabien **Volery**
Co-président artistique (2011)

Daisy **Tissières**
Secrétaire (2012)

Carmen **Modoux**
Trésorière (2014)

Patrick **Charles**
Manifestations (2000)

Pauline **Gobits**
Site internet / manifestations (2006)

Anne-Laure **Blanc**
Site internet / communication (2017)

Philippe **Fallot**
Délégation musicale (2011)

André **Denys**
Délégation musicale (2011)

6. Cotisations

Pour 2017, le Comité propose d'en rester au statu quo.

Choristes : **Fr. 10.--**

Membres individuels : **Fr. 20.--**

Couples : **Fr. 30.--**

Jeunes (<20 ans au 1^{er} janv.) : **50 %**

7. Activités à venir

ASCEJ / SKIF – 25 au 28 mai 2017 au Tessin

Un chœur romand de 300 chanteurs composé d'enfants et de jeunes, participera à la grande manifestation bien-nale du SKIF (festival suisse des chœurs d'enfants et de jeunes) à Lugano au Tessin.

FESTI MUSIQUES MOUDON – 10 & 11 juin 2017

Près de 1'000 musiciens et chanteurs seront présents pour 2 jours de concerts gratuits.

De plus, la RTS organise le 11 juin en fin d'après-midi, la finale de la première Junior Académie.

Week-end A quatre Mains – 23 & 24 septembre 2017 à Lamoura (France)

Quatre ateliers sont prévus, animés par 2 chefs français et 2 chefs suisses :

♦ **Emmanuel Robin** (Gabriel Fauré)

♦ **Henriette Adler** (Cap Nord – pays baltes et scandinaves)

♦ **Johanna Hernandez** (L'Amérique Latine)

♦ **Raoul Baumann** (Les années 60)

Oser... la musique française du 19^{ème} siècle - Samedi 16 novembre 2017 à Romainmôtier

Sous la direction de **Philippe Fallot** et **André Denys** et la participation de **Christel Sautaux**.

Fin 2017 - Lancement d'un **Grand Atelier Lyrique** avec la participation de la soprano Leana Durney et du baryton Davide Autieri.

8. Divers & Propositions individuelles

Coude-pouce

Ce service aux chœurs se met peu à peu en place. Pour tous ceux qui souhaitent s'engager ou demander un « coude-pouce », s'adresser à Patrick Charles.

Programme chant commun

Cette année, c'est la partition offerte à Jean-Marc Poulin « **Il y a toujours un jour** » qui est proposée.

La séance est levée à 17h30.

L'assemblée est suivie d'un concert donné par le **Chœur Ladoré** – direction Fabien **Volery** et le **Chœur de Mon Cœur** – direction Fabien **Renvey**.

Le 14 avril 2017

Daisy Tissières



CARNET DE ROUTE

Un week-end Vitamines sous le signe de la SAMBA !

J'aimerais remercier toute l'équipe et le comité d'A Cœur Joie.

En effet, après presque 20 ans comme soprano à la Chanson Vigneronne de Grandvaux et son arrêt soudain il y a 2 ans faute de voix d'hommes, je n'avais tout simplement plus chanté, sauf sous la douche, et le cœur n'y était plus.

Notre dernière directrice, Vandete Do Carmo, a eu la bonne idée de m'envoyer la convocation pour un WE vitamines dont elle était une des intervenantes. Le thème alléchant : Samballons-nous. Les dates convenaient alors je me suis inscrite !



Le contact téléphonique avec madame Gobits a été directement agréable et chaleureux ce qui fait beaucoup de bien en ces temps.

J'ai donc pris la route avec Vandete en direction de Bal-laigues et dès notre arrivée nous avons compris que cela allait être super !

Très beau cadre et calme. Accueil très sympathique, organisation irréprochable.

Je me suis retrouvée avec 40 inconnus (sauf un ancien de la Chanson Vigneronne) à 11h30 et HOP à 13h après une présentation on déchiffre avec Vandete et Johanna, on chante, on apprend des pas de Samba avec Béatrice. Les musiciens arrivent et prennent directement le rythme ! C'est génial. Le soir, après un excellent repas les musiciens nous gâtent, les profs accompagnent, on s'y met tous et l'ambiance brésilienne est assurée !

Le lendemain nous nous retrouvons pour une journée chargée. Chants, danses, un bon repas et le must : un concert à 17h où le groupe Manga Rosa, groupe brésilien que dirige Vandete, nous régale puis nous accompagne pour 5 morceaux appris en 24h !!

Bref ! Que du bonheur !

Je remercie les initiateurs de ce week end effectivement vitaminé. Les airs de Samba plein la tête pour un bon moment, je me réjouirai de la prochaine fois. Le thème n'est pas connu mais j'y participerai avec plaisir que ce soit Zoulou, québécois, hawaïen, cubain, corse, zouk, béguine, Waka, etc etc etc !

Un tout grand merci !
Françoise Rickli



CARNET DE ROUTE

Le Chœur Mixte de Corseaux aux Couleurs de Joe Dassin

Se laisser surprendre.

Les airs populaires de Joe Dassin imprègnent notre mémoire collective.

Leurs mélodies tournent en boucle dans nos têtes et leurs airs vibrent au bord de nos lèvres.

Sans appréhension, sans *a priori*, avec la simple envie de passer, tranquille, pour le plaisir, une fin d'après-midi de dimanche, le cœur léger et détendu, à la manière de Jojo, prêt à siffler sur la colline, comme un retour entre enfance et adolescence.

Se laisser surprendre...

En blanc... aux Couleurs de Joe Dassin

En blanc ! Tout en blanc ?

D'emblée, un contraste aux couleurs de Joe Dassin, aux couleurs de l'Été Indien. Surprenant ! Eblouissant et subtil ! Le costume blanc ne fut-il pas une marque de scène pour Joe Dassin ? Et puis, Taka, takata, takata, la tête se vide pour s'ouvrir aux souvenirs, pour ne pas dire à la nostalgie de l'insouciance des années 60 (1960). Les années des petits pains au chocolat, les années des premières émotions sentimentales. Des années où, pour un oui ou pour un non, la joie la plus intense cédait le pas à la plus abyssale des tristesses. Si tu t'appelles mélancolie. En un merveilleux, laisser-aller, le chœur mixte de Corseaux redessine la maison blanche des rêves de papa et aspire à l'insouciance de cette vie-là.



Crescendo

À chaque chant, une couleur. À chaque couleur, une émotion. À chaque émotion une montée en puissance. Oui, à chaque chanson égrenée, la chorale gagnait en puissance et le public vibrail, toujours plus chaleureux. L'esprit et l'âme de Joe Dassin planaient. Il ne manquait plus que l'hologramme de l'artiste pour toucher au sublime, pour remonter, avec lui, les Champs Élysées.

Un instant de bonheur

Bravo ! Le chœur mixte de Corseaux a su faire passer l'émotion. C'est la certitude d'une prestation réussie. Bravo à la jeunesse, à la directrice Céline, à son double Elsa. Bravo aux musiciens et coup de chapeau aux plus jeunes d'entre eux. Continuez ! Félicitation à celles et ceux qui chantent en solo et celles et ceux qui se muent en acteur, le public de la salle de Châtonneire en redemande. Bravo à tous ces choristes qui couraient, avec un bel engagement, après une jeunesse retrouvée. Ce fut merveilleux de ressentir le bonheur qui régnait dans votre chorale et voir votre enthousiasme de chanter à cœur joie.

Un adolescent du temps de la « Bande à Jojo »

Dominique Tissières

CARNET DE ROUTE

L'HARMONIE de Crissier - Deux concerts, une grande et belle fête

Et voilà, c'est déjà fini. Les deux concerts de L'Harmonie des 3 et 4 mars derniers, placés sous le signe de La Fête, sont déjà à conjuguer au passé. Passé, peut-être, mais encore présent et sans doute au futur dans le cœur et les têtes.

Riches de joie de vivre, d'un grand bonheur de chanter, les choristes, sous la direction avertie de Myriam Duruz et accompagnés par leur talentueux pianiste, Alessandro Gonteri, s'en sont donné à c(h)œur joie. Il fut alors facile pour les animateurs, M. Loyal (Michel Buthion) et Mme Loyal (Mary-Claude Tailens) d'emballer d'un papier de fête de circonstance les mélodies pour les offrir à un nombreux public conquis d'avance.

De «Femmes, femmes, femmes» à «La java de Broadway» en passant par «Brasilo Brasila» ou «Boogie woogie», ce fut une vraie Fiesta comme il y a «Belle lurette» qu'on n'en avait pas vécue... Et cela a fait un bien fou, tant au public qu'aux choristes.

Reste à conclure avec un énorme MERCI et BRAVO!

L'Harmonie

À L'HARMONIE DE CRISSIER

Nous avons assisté à votre concert d'hier soir sous la direction de votre chef Myriam Duruz et nous voulions vous féliciter.



La première partie chorale avec de très belles pièces variées.

La deuxième partie très en mouvement pour chaque chanteur et chanteuse, costumes colorés le tout dirigé par Madame Loyal et Monsieur Loyal

Pour les deux parties vous avez la chance d'avoir un pianiste Alessandro Gonteri qui nous a démontré son talent avec deux pièces.

Nous avons passé une belle soirée, pleine d'humour et de joie. Faisant partie moi-même d'une chorale, je suis conscient du travail énorme que vous avez eu pour nous divertir et nous enchanter. Merci

Bernard Baillard

Les Chœurs de l'Amitié d'Arzier-Le Muids - Soirées 2017

Nous aimons bien venir à Arzier- Le Muids

Un couple s'installe à nos côtés. Spontanément il lance cette réflexion : « Nous aimons bien venir à Arzier- Le Muids, parce qu'ils chantent bien ». Ce couple expose en une phrase, l'attitude d'un public qui participe simplement à une soirée de chorale. Le public apprécie toujours ces soirées de chant pour le simple plaisir de se divertir, sans autre envie que d'écouter « La chorale ». Se laisser vivre. Se laisser imprégner. Oublier, pour un temps, les soucis quotidiens. Passer un bon moment simplement, relax, l'esprit libre, sans aucun *a priori*. Venir pour écouter et non pour clabauder.

Ne réveillez pas le dragon qui dort

Un enfant pénètre dans la forêt magique où, so-disant, roupille un dragon. Pour annihiler sa peur, il chante à tue-tête. Il chante faux, archi-faux. Le monstre se réveille et ébranle les alentours. Il secoue la forêt, les arbres tangent et, bientôt, les maisons du village s'écrouleront. Que faire ? Que faire pour apaiser le dragon ? Que faire pour le calmer ? Chantons juste et tous ensemble ! Tous unis, les enfants du chœur des petits ont chanté « Singing All Together » et, c'est l'amitié qui gagne et c'est l'amitié qui s'écrit sur les murs qui chantent. Et le monstre de s'assoupir. Le chœur des enfants a conquis le cœur du public !



« Selfie »

Comment créer une tradition si nous ne chantons pas le temps présent ? Quoi de mieux que des adolescents qui s'imprègnent de l'actualité pour assouvir leurs désirs. Quoi de mieux pour des adolescents que de chanter sur scène, micro en main. Quoi de mieux que d'alterner les interactions entre les choristes et les solistes, avec l'exaltation de participer à la même aventure, de s'ouvrir d'un même cœur à un même bonheur. Quoi de mieux ? Quoi de mieux qu'un selfie avec l'Abbé Bovet, son « Yoguéli et Vreneli ». Oui, avec l'Abbé Bovet ! Quoi de mieux !

Enthousiasme

Ils ne sont pas restés en retrait, les « vieux ». Ils se sont éclatés en un panel de chants exaltant leur jeunesse, avec le groupe ABBA : « Lay All Your Love On Me ». Ils se sont assis sur les bancs d'une école primaire avec Emile Jaques-Dalcroze. Ils se sont envolés pour un safari-photo en Afrique avec le chant « Dubula ». En sus, ils ont reçu les visites de Stromae et de Jean-Jacques Goldman. Avec eux, le public a vécu un instant de nostalgie et de l'année avec « La marche des p'tits oignons ».

Pour magnifier, les 60 ans des Chœurs de l'Amitié d'Arzier-Le Muids, tous les choristes ont enthousiasmé le public en entonnant « We Are The World ». Et ainsi d'invoquer la pérennité du chœur mixte et, presque, de divulguer le secret de cette pérennité.

Le secret

Le secret de la pérennité du chœur mixte d'Arzier-Le Muids s'énonce ainsi : 60 ans d'existence, 25 ans d'intégration intergénérationnelle entre les enfants, les ados et les adultes. Ainsi, les adultes retrouvent leur enfance et retournent en adolescence. Ainsi, les ados prolongent leurs soupirs et deviendront adultes plus tard, beaucoup plus tard. Ainsi, les enfants continueront à nous faire rêver.

Un rêve à prolonger

Pour prolonger le rêve, le chœur mixte L'Amitié d'Arzier-Le Muids bénéficie du soutien de trois talentueuses personnes, Rose-May Jaccard, Fabien Volery et Johanna Hernandez.

Continuez à faire votre bien sans bruit. Le public vous en sera toujours reconnaissant.

Plein d'enthousiasme pour un prochain rêve. Dominique Tissières

Aux côtés du Chœur du Collège Sainte-Croix de Fribourg

Le mardi 28 mars, Pauline et moi avons rendez-vous avec Pascal Mayer pour lui présenter le nouveau site du mouvement et aller à la rencontre de son chœur.

A cette occasion, nous avons eu le privilège de partager une heure de répétition avec ces jeunes et c'est presque les larmes aux yeux de bonheur que nous avons quitté Fribourg ce jour-là, malgré les 40.- fr d'amende écoupés, car j'avais oublié de charger le parcomètre !

Quelle belle complicité entre le chef et ses chanteurs ! Quel enthousiasme chez ces jeunes pour des musiques traditionnelles de la terre de leurs ancêtres ! Quelle curiosité pour ces musiques venues d'ailleurs ou pour les accords délicats d'Arthur Honegger...

Nous nous sommes sentis tout petits, nous pauvres adultes vieillissants, devant la force assumée de ces jeunes ! Que de solidité, que de clarté, que de fraîcheur dans ces voix-là !

Je m'aperçois tout en écrivant, que j'use abondamment du point d'exclamation. Ils sont là pour témoigner de notre admiration et de notre gratitude pour nous avoir permis de participer à ce moment d'exception !

Lors de cette répétition, Le Chœur de Collège Sainte-Croix préparait son voyage pascal vers la Grèce. Nous ne pouvions que leur souhaiter un succès mérité (ce dont nous ne doutons pas d'ailleurs) et un superbe voyage sur les terres helléniques.

Patrick Charles



Deux jours avant notre visite, le chœur donnait un dernier concert de l'oratorio Nicolas de Flüe à Moutier. C'est là qu'un membre individuel A Cœur Joie a eu le plaisir de les entendre et nous adresse ces quelques lignes :

L'Oratorio Nicolas de Flüe en trois actes (en version pour harmonie, un seul récitant et chœurs), musique créée en 1939 par Arthur Honegger sur un texte de Denis de Rougemont, présenté à l'Eglise catholique Notre-Dame à Moutier le 26 mars fut pour moi un grand moment d'émotion(s).

Quelque 200 chanteurs (Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg, Chœur Pro Arte de Lausanne, Chœur du Collège Ste-Croix de Fribourg et Chœur paroissial La Concorde de Grolley), le directeur Pascal Mayer dirigeant La Concordia (corps de musique de la Ville de Fribourg) et le récitant Eörs Kisfaludy nous ont transportés dans un autre temps ; au cœur d'un drame musical dont l'intrigue historique et la personnalité de Nicolas de Flüe forment la trame.

Je me suis laissé emporter par cette musique descriptive, les différents chœurs nous emmenant chacun dans une atmosphère émotionnelle différente selon la dramaturgie de l'œuvre. Très difficile de traduire en mots cette impression d'être en harmonie avec les chœurs et l'orchestre. Merci, Pascal Mayer, de faire « vibrer » une si belle œuvre !

Une auditrice séduite : Simone Leresche

L'Aurore de Chapelle/Moudon a donné ses concerts

Chapelle est « ville-candidate » à l'organisation des prochains jeux olympiques d'été !

Et, ô surprise, elle décroche la timbale !

C'est à Chapelle-sur-Moudon que Pauline et moi avons arrêté nos pas vendredi 24 mars pour cette première ! Nous avons rendez-vous avec le plaisir de chanter, de partager, de créer ensemble.



Autour d'un fil rouge imaginé par un auteur du cru, une brochette d'acteur amateurs, pour la plupart issu du chœur lui-même, nous a narré les vicissitudes d'un syndic qui se bat contre tous les moulins à vent que le destin a mis sur son chemin !

Voilà pour l'argument qui fait sourire le public plus souvent qu'à son tour !

Quant à la partie musicale, elle se promène entre les genres, marie les styles avec une audace qui ferait pâlir d'envie un programmeur de festival. Sous l'experte et talentueuse conduite de Florence Grivat-Favre, changeant d'aspect visuel à chaque interprétation, l'Aurore nous a laissés muets d'admiration et les mains rouges de les avoir grassement applaudis !

Des pièces de variété composent la plus large partie du programme, mais la cheffe a l'art de choisir des harmonisations qui mettent en valeur les voix, qui sonnent bien et qui pourtant respectent l'esprit de la composition originale. Ce choix n'empêche pas une incursion dans les pièces du répertoire choral, voire dans les œuvres classiques, superbe Laudate Dominum du grand Wolfgang qui permet de mesurer les talents de Florence.

Occupation de l'espace, éventail de rythmes, difficultés assumées et maîtrisées, l'Aurore est en pleine forme et rares sont les chœurs qui peuvent compter 18 hommes dans leurs rangs.

Nous ne pouvons que souhaiter voir cet ensemble rayonner plus largement qu'entre les quatre murs du Battoir de Chapelle ! Merci pour ce bon moment !

Patrick Charles

Festi Musiques Moudon **Sa 10 - Di 11 juin 2017**
Infos : www.festival-moudon.ch



On cherche toujours des BÉNÉVOLES, surtout pour le dimanche ! (pour tenir une buvette ou fonctionner comme assistant de scène ou encore comme accompagnant de groupe). Inscrivez-vous d'urgence auprès de

Jean-Marc Poulin ■ 078 783 38 44 ■ jeanmarc.poulin@gmail.com

Rencontre des chefs de chœurs de Suisse

Chorama

IG Schweizerische Chorverbände
Associations chorales de Suisse

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

Jeudi 25 mai 2017, jour de l'Ascension

A l'occasion du 100^e anniversaire de l'AVDC et dans le cadre de son traditionnel Séminaire de printemps, la 7^e rencontre annuelle des chefs de chœur de Suisse se déroulera à l'Hôtel Roc et Neige à Château-d'Oex, le jeudi 25 mai.

Pour les infos complètes, scanner le QRCode ci-contre.



Fête cantonale des Chanteurs Vaudois



SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS



La quarante-neuvième Fête Cantonale des Chanteurs Vaudois se déroulera à ECHALLENS du 13 au 21 mai 2017 sous le signe

LES CHANTS EN CŒUR

Deux week-ends festifs avec la participation de plus de 90 chœurs de tout le canton qui se produiront soit en concours, soit en concerts libres, avec toujours la possibilité de relever le défi des épreuves de lecture (50 minutes et 5 minutes!), tout cela dans un esprit d'émulation et de partage ...

Plus d'infos : www.leschantsencoeur.ch ou scannez le QRCode ci-contre.



Pour marquer les 30 ans de la « Journée mondiale du refus de la misère » et les 60 ans du mouvement **ATD Quart Monde**, un appel est lancé pour que les chorales de partout organisent des **concerts entre février et octobre 2017** dédiés aux plus démunis. L'organisation fournit du matériel promotionnel, des suggestions de répertoire, etc. Scannez le QR-code ci-contre pour plus de détails, ou alors, rendez-vous sur www.quart-monde.ch ou www.atd-quartmonde.org



L'AVENIR de BAVOIS

Un chœur de village ouvert à tous.

Fondée en 1927 sous forme de chœur d'hommes, la **Société de chant de Bavois** est devenue chœur mixte en 1974. Tout d'abord indépendante de toute association, la société a rejoint le **Giron choral de la Plaine de l'Orbe**, puis, dans les années '90, elle est devenue membre collectif de l'**AVDC**, avant d'adhérer au mouvement **A Cœur Joie** en 1999, à l'initiative de son chef, nouveau président d'ACJ Suisse.

L'AVENIR a connu 3 chefs de chœur en 45 ans. Jean-Marc Poulin, son chef actuel, en a repris la direction en automne 1988 ... bientôt 30 ans ! Ça crée des liens, et il est vrai que l'AVENIR est une « famille », ouverte à qui veut la rejoindre. Avec les années, la chorale, à cause de la curiosité de son chef, a exploré toutes sortes de répertoires, profanes, sacrés, populaires, de toutes les époques et de tous les styles, tout en restant solidement ancrée dans notre culture helvétique. On y chante en une vingtaine de langues différentes, essentiellement *a cappella*, afin de travailler et d'entretenir la meilleure qualité vocale possible.

Cela n'empêche pas de préparer des œuvres avec accompagnement (piano, voire ensemble instrumental), et c'est ainsi que nous avons chanté, parmi d'autres, **Arc-en-Ciel** de Bernard Schulé, la **Petite Suite Québécoise** de Marie Bernard, ou les **Quatre Chansons Slovaques** de Bela Bartok, à côté de pièces de Bovet, Kaelin, Falquet, Schlup, Franck, Favero, Brenchley, Bach, Rutter, Lauridsen, Offenbach, et de bien d'autres, sans oublier les découvertes plus ou moins exotiques de partitions glanées à travers le monde au cours des voyages du chef.

Tout cela dans un esprit de joie, de partage, d'entraide, où le souci de la bonne humeur et de la détente est aussi important que la recherche de la qualité.

L'AVENIR apprécie les échanges, et grâce à A Cœur Joie, a pu en réaliser avec notamment le Chœur **DYAPASON** de Joinville-le-Pont (région parisienne) et le **MADRIGAL du Brabant** (Bruxelles), échanges qui ont laissé des souvenirs joyeux et une forte envie de récidiver !

Ces dernières années, le village de Bavois ayant vu sa démographie grimper significativement, l'AVENIR a eu la chance d'accueillir plusieurs de ces nouveaux habitants ... et surtout des jeunes (autour de la trentaine). Mais il y a encore de la place. Et point n'est besoin d'habiter Bavois pour chanter à l'AVENIR : plusieurs membres viennent de localités plus ou moins éloignées (Plaine de l'Orbe, même de Renens !), pour l'ambiance et pour la variété et la qualité du répertoire et de la musique. Alors pourquoi pas vous ? Dernier point : l'AVENIR, outre son concert annuel, se produit ici ou là 6 à 8 fois par an (chantée, concert de Noël, soirées d'autres sociétés, etc...) en Suisse et parfois à l'étranger.

Toutes les infos sur la vie du chœur sont sur www.avenir-bavois.ch

Chef de chœur

Que dire ? Depuis le temps, vous connaissez le bonhomme ! Là, vous le voyez du point de vue du public de concert ! Alors, plutôt que de parler d'A Cœur Joie seulement, permettez-moi d'évoquer mes goûts, et ce qui me motive dans ma vie de chef de chœur ...

Mots-clés

Musique, plaisir, respect, partage, joie, épanouissement, émotions, humanité (ou ...isme), découverte, qualité, culture, ... Ce ne sont que quelques mots, mais qui traduisent divers sentiments, et tous ces petits et grands bonheurs que peut produire la musique en général, et la musique chorale en particulier.

Et puis ... conduire, diriger, transmettre, faire progresser, ... mais aussi écouter, apprendre, se perfectionner, en un mot : avancer ! Non pas pour montrer qu'on est meilleur que les autres, mais bien plutôt pour rassembler, construire une unité à partir d'éléments aussi différents que complémentaires ...

Ça sert à quoi, tout ça ?

Bien sûr, chanter, ou faire de la musique, *a priori* ce n'est pas productif au sens où l'entend la société si avide de profits telle que nous la vivons. Mais justement : s'il n'y avait pas ces moments où on peut s'abandonner à autre chose que le travail, la recherche de confort ... ou de pouvoir ... ou simplement de ressources pour nourrir sa famille ... que deviendrions-nous ?

Ces quelques réflexions, plus ou moins existentielles, m'ont permis de « relativiser », de donner un sens à mes actes, à mes envies, à remettre chaque chose en perspective et à sa place.

Une certaine vision du rôle de chef de chœur

Tout cela pour dire que pour moi, le chef de chœur doit être bien plus qu'un bon technicien de la musique et de la direction, mais aussi – et surtout – un **animateur** au sens premier du terme : celui qui donne une âme, pour sa chorale. Veiller au bien-être de ses choristes, écouter leurs envies, leurs peurs, leurs critiques, ... et en tenir compte dans la mesure du possible. Et puis surtout leur donner l'envie de

progresser, le goût de la qualité, le bonheur de faire toujours de son mieux ... sans pour autant tomber dans un inutile complexe de supériorité lorsque les progrès sont perceptibles.

Dans ce sens, A Cœur Joie, ses fondements, les stages que j'y ai suivis, les petits et grands festivals auxquels j'ai participé et parfois contribué, m'ont appris ce « métier de chef » que j'aime pratiquer dans un esprit de partage avec tous les chanteurs que j'ai le bonheur de conduire ... et qui me le rendent bien.

Là, je vous laisse, car vous le savez : on n'a jamais fini d'apprendre, et j'ai encore beaucoup à faire de ce côté-là ...

Merci à tous ceux qui m'ont ouvert à cet état d'esprit !



**SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017
DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017**

LAMOURA ... WE À QUATRE MAINS

Lieu

Village Vacances de LAMOURA (Jura français) - GPS 46.412398, 5.990464

Partenaires organisateurs

ACJ Suisse - ACJ Savoie-Léman - ACJ Franche-Comté

Déroulement

Arrivée libre samedi matin dès 10h - prise des chambres - découverte - mise en voix - apéro

Ateliers dès le début de l'après-midi et jusqu'au dimanche après-midi (instructions sur place)

Samedi soir : soirée festive - chantée - découverte de pièces avec les autres chefs

Audition de chaque atelier dimanche en fin d'après-midi

Logement

Chambres à 2 lits (quelques-unes à 1 lit, mais peu)

Tarif

Forfait pension complète et animation : CHF 125.— / supplément chambre individuelle : CHF 15.—. Les partitions se paient séparément sur place. Non-membres ACJ : supplément de CHF 20.—.

Problème de transport ?

Contactez Pauline (079 216 82 59) - il y a toujours une solution !

INSCRIPTIONS

Bulletin à retourner et paiement à faire avant le 31 juillet 2017 (voir page ci-contre)

Ateliers et chefs

A : Chants d'Amérique latine

avec Johanna Hernandez (de Suisse)

Violoniste virtuose, vénézuélienne, chef de chœur, dirige l'Amitié d'Arzier-Le Muids (ACJ) et 4 autres ensemble vocaux. Elle a déjà animé un WE ACJ Vitamines « Tango » avec succès.

B : Découvertes baltes et scandinaves

pour voix de femmes

avec Henriette Adler (de France)

Originaire d'Amsterdam, aussi violoniste, chanteuse, pédagogue et chef de chœur, elle aime faire découvrir de nouveaux horizons, ici Scandinavie et pays baltes.

C : Mélodies de Gabriel Fauré

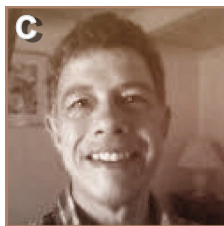
avec Emmanuel Robin (de France)

Pianiste, chanteur, compositeur, poète, il enseigne la voix sous toutes ses formes. Il vous invite dans le monde subtil de Fauré sur des mélodies qu'il a arrangées pour chœur mixte.

D : Succès des années '60

avec Raoul Baumann (de Suisse)

Jurassien d'origine (CH), pianiste, compositeur, arrangeur, il dirige deux chœurs ACJ vaudois et aime particulièrement la musique actuelle, la variété. Il vous emmène « dans les sixties ».



POUR VOUS INSCRIRE ...**BULLETIN D'INSCRIPTION** - A renvoyer au plus vite à

Pauline Gobits - rue de l'Ancien Collège 6 - 1462 YVONAND,

ou par courriel à [pauline.gobits\(a\)acj-suisse.ch](mailto:pauline.gobits(a)acj-suisse.ch)(1 bulletin par personne - photocopiez - remplissez **toutes** les rubriques, svp.)NOM Prénom Rue et N° NPA Localité Tél. Courriel Chorale (le cas échéant) ☐ Tarif membre ACJ : CHF 125.— / ☐ Tarif non-membre : CHF 145.—Registre vocal : ☐ soprano ☐ Alto ☐ Ténor ☐ Basse

Ce forfait comprend : animation, participation à l'atelier choisi, la pension complète (hébergement, apéritif, repas samedi midi et soir, petit déjeuner et repas dimanche midi).

Possibilité de chambre à :

☐ 1 lit (Dans la limite des disponibilités, le supplément est à régler sur place)☐ 2 lits. Je souhaite partager ma chambre avec :

Le week-end commence le samedi dès 10h et se termine le dimanche vers 17h !

Choix de mon atelier (marquer **2 choix**, à numéroter par ordre de préférence)☐ A. Chants d'**Amérique latine** avec Johanna Hernandez.☐ B. Découvertes **baltes & scandinaves** pour **chœur de femmes** avec Henriette Adler.☐ C. Mélodies de **Gabriel Fauré** avec Emmanuel Robin.☐ D. Succès des **années 60** avec Raoul Baumann.Je verse d'ici au 31 juillet le montant total à IBAN CH11 0900 0000 1001 6874 4 - Fédération suisse des chorales À Cœur Joie, avec la mention « Week-end À Quatre Mains 2017 ». Seul mon paiement validera définitivement mon inscription.

➔ J'ai aussi noté que les partitions, non comprises dans le forfait et variant quelque peu selon l'atelier, seront réglées sur place au début du week-end.

➔ Si j'ai un problème de transport, je contacte l'adresse de retour de ce bulletin pour me faire aider.

Remarques : Date : Signature :

9 & 10 septembre
20^e édition
Yverdon-les-Bains



Venez nombreux célébrer la 20^e Schubertiade à Yverdon-les-Bains !

Près de quarante ans après sa première édition à Champvent, la 20^e Schubertiade d'Espace 2 invitera les musiciens de toute la Suisse romande et d'ailleurs, même au-delà des frontières, à Yverdon-les-Bains. Les autorités de la Cité thermale et la Radio Télévision Suisse, en étroite collaboration avec les acteurs locaux, travaillent activement aux préparatifs de cet événement d'envergure et se réjouissent de vous accueillir pour cette édition anniversaire !

Et si vous vous sentez une âme de **bénévole** pour assurer un service sur l'un ou l'autre lieu de concert (17 en tout !) ou ailleurs en ville, **merci de vous annoncer très vite** directement sur le site internet de la fête :

www.schubertiade.ch, rubrique « Bénévoles ».



Et parmi les nombreuses manifestations organisées « En attendant Schubert », en ville d'Yverdon ou aux alentours entre mars et septembre (voyez le site de la Schubertiade), il y en a une à laquelle vous êtes invités à vous joindre : **du 12 au 21 juin, 6 pianos** répartis en ville en divers espaces publics n'attendent que vous pour en jouer !

Infos plus détaillées : www.cosyverdon.ch/pianos-de-si-de-la.html

Oser... la Musique française du XIXe siècle

Samedi 18 novembre 2017 à Romainmôtier

Les détails de cette journée ont été publiés dans le N°99 du Bulletin et sont accessibles sur le site acj-suisse.ch rubrique **AGENDA / Activités à venir**

RAPPEL

Animateurs : **Philippe Fallot & André Denys**, avec **Christel Sautaux**

Répertoire : pièces de César Franck, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré.

Horaire : de 09h00 (café-croissant) à 17h30 au Centre paroissial, puis **CONCERT** à 19h00 dans la région d'Yverdon-les-Bains.

BULLETIN D'INSCRIPTION (1 par personne, svp)

NOM : Prénom :

Registre vocal : ☐ soprano ☐ Alto ☐ Ténor ☐ Basse

Adresse

Courriel :

Membre indiv. ACJ ☐ / membre chorale ACJ :

Prix : **CHF 48.—** pour membres ACJ, **CHF 58.—** pour non-membre

A verser sur le **ccp 10-16874-4** - Fédération suisse des chorales A Cœur Joie
1273 Le Muids.

Lieu et date :

Signature :

Bulletin à renvoyer **avant le 10 octobre 2017** à Pauline Gobits, Ancien Collège 6,
1462 YVONAND, ou par courriel à [pauline.Gobits\(a\)acj-suisse.ch](mailto:pauline.Gobits(a)acj-suisse.ch)

Les nouveautés aux Éditions



Éd. A Cœur Joie Suisse :

- AS-689 Il y a toujours un jour 4VM Fabien Volery / Patrick Charles
 AS-690 Les Batoilles 4VM Fabien Volery / Vincent Francey
 AS-691 Chant d'adieu 4VH Anton Dvorak / R.Hausammann (txt français & harm.)
 AS-692 Comment font-ils ? 4VM Rolf Hausammann / Nicolas Bussard

Éd. Sympaphonie

- SE-610 Galé Furi 4VM Oscar Moret (aussi texte)
 SE-614 Ortograf et gramair 4VM Charly Torche (aussi texte)
 (Ortographe et grammaire)
 SE-615 Il est temps 4VM Charly Torche (aussi texte)
 SE-616 Les bohémiens 4VM Robert Schumann
 (Zigeunerleben)
 SE-617 Troïka 4VH Populaire russe / Bernard Rey
 SE-618 L'apéro 4VM Charly Torche d'ap. C-M. von Weber
 Compositeurs / Auteurs / Harmonisateurs

**50ÈME DE LA
PASTOURELLE**

KALEÏDOSCOPE

AVEC:
 LE QUATUOR À CORDES NACHTIGALL
 LAURENCE VALLON CHANT
 FRANK BÜHLER PIANO
 FRANCESCO SARACENO CHANT ET GUITARE
 JOËL CRUCHAUD ANIMATION
 ANDRÉ DENYS DIRECTION

GRANDE SALLE DE CHEYRES

APÉRITIF MUSICAL 19H00
CONCERT 20H00

ENTRÉE: FR. 25 - / ENFANTS DE MOINS DE 16 ANS ET MEMBRES-AMIS: GRATUIT

**9-10
JUN
2017**

Dans les Fédérations internationales



**ACADEMIE
D'ÉTÉ 2017** 15 au 23 JUIL
VAISON-LA-ROMAINE

Dans l'environnement exceptionnel du Centre À Cœur Joie de Vaison-la-Romaine, l'Académie d'été rassemble sous le même toit différentes formations adaptées à tous : choristes, chefs de chœurs confirmés ou en devenir, pianistes accompagnateurs, enseignants et étudiants, éducateurs, favorisant ainsi les interactions et les échanges entre les métiers et les disciplines. Infos sur www.academiechorale.org



Événement festif à Londres avec Sing for Pleasure.

Nos amis anglais organisent un événement choral au centre de Londres les **21 & 22 octobre 2017**. A cette occasion les chorales A Cœur Joie de tout pays sont cordialement invitées à participer à ce week-end. Infos sur www.singforpleasure.org.uk, où vous trouverez d'autres infos sur la riche vie chorale en Angleterre (stages, « Summer School », concerts, formation, etc...)



à cœur joie

fédération chorale **Wallonie-Bruxelles**

8-15 juillet

8-15 juillet

Quelques activités proposées par la fédération belge

Singing Brussels et Cantania, à Bozar (Bruxelles)

8-14 juillet Camp enchanteur (enfants de 8 à 12 ans), à Daverdisse

Stage ados (13-18 ans), à Floreffe

Stage chefs de chœur et choristes, à Floreffe

Plus d'infos sur www.acj.be

➔ Et le monde A Cœur Joie est grand ! N'hésitez pas à consulter les divers sites des fédérations-sœurs, dont vous trouvez les liens sur le site d'ACJ Suisse.

ASSEMBLÉE d'A CŒUR JOIE INTERNATIONALE

Du 28 au 30 avril 2017, le Conseil International A Cœur Joie ainsi que les délégués des fédérations se réunissent en **assemblée générale** à **BRAȘOV**, à l'invitation d'A Cœur Joie Roumanie. Pour la Suisse, ce sont nos deux co-présidents, Pierre Jaccard et Fabien Volery, qui font le voyage.

Rappelons que Pierre est membre élu au Conseil d'Administration, avec la fonction de Secrétaire à la Communication.



Chorales ACJ

... à notre connaissance à l'heure de mettre sous presse ...

MAI 2017

Ve 05 20:30 Chorale PLEIN VENT - Lausanne
 Sa 06 20:00 E.V. CHORÈGE - Payerne
 Sa 06 20:30 Chorale PLEIN VENT - Lausanne
 Di 07 18:00 E.V. CHORÈGE - Payerne
 Sa 13 20:00 Chœur St-Michel - Fribourg
 Di 14 jour Harmonie des Forêts-Villars-Tiercelin
 Di 14 jour Chœur mixte L'AVENIR de Bavois
 Di 14 17:00 Chœur St-Michel - Fribourg
 Sa 20 jour E.V. CHORÈGE - Payerne
 Sa 20 20:00 Chœur mixte L'AVENIR de Bavois

Lausanne - Salle Paderewski
 Montagny-les-Monts - Tour & Eglise
 Lausanne - Salle Paderewski
 Estavayer-le-Lac - Egl. Dominicaines
 Echallens - Eglise catholique
 Echallens - Fête Cantonale VD
 Echallens - Fête Cantonale VD
 Fribourg - Eglise St-Michel
 Echallens - Fête Cantonale VD
 Yverdon-Aula Magna (CRESCENDO)

JUIN 2017

Ve 09 20:00 LA PASTOURELLE - Cheyres
 Sa 10 jour L'AUREOLE de Chapelle-sur-Moudon
 Sa 10 20:00 LA PASTOURELLE - Cheyres
 Sa 10 20:30 Chanson du Val de l'Aire - Perly
 Di 11 17:00 Chanson du Val de l'Aire - Perly
 Di 11 jour Chœur mixte L'AVENIR de Bavois
 Di 11 jour Harmonie des Forêts-Villars-Tiercelin

Cheyres - Grande Salle
 2 concerts à Festi Musiques Moudon
 Cheyres - Grande Salle
 Perly-Certoux - Salle Communale
 Perly-Certoux - Salle Communale
 2 concerts à Festi Musiques Moudon
 2 concerts à Festi Musiques Moudon

SEPTEMBRE 2017

Ve 22 20:00 L'AUREOLE - Sullens
 Sa 23 20:00 L'AUREOLE - Sullens
 Sa 30 20:00 Chœur L'ADORE - Romont

Sullens - Grande Salle
 Sullens - Grande Salle
 Treyvaux - L'Arbanel

OCTOBRE 2017

Di 01 19:00 Chœur L'ADORE - Romont
 Sa 07 20:00 Chœur L'ADORE - Romont

Treyvaux - L'Arbanel
 Romont - Bicubic

NOVEMBRE 2017

Sa 04 20:00 REFLETS du LAC, Rolle-Perroy
 Sa 11 20:00 Chœur ARPÈGE - Bienne
 Sa 11 20:00 REFLETS du LAC, Rolle-Perroy
 Sa 11 20:00 Chœur mixte L'AVENIR de Bavois
 Di 12 17:00 Chœur ARPÈGE - Bienne
 Sa 18 20:15 L'AVENIR de Bussy-Chardonney
 Di 19 16:00 L'AVENIR de Bussy-Chardonney
 Ve 24 20:15 L'AVENIR de Bussy-Chardonney
 Sa 25 20:15 L'AVENIR de Bussy-Chardonney

Perroy - Grande Salle
 Tramelan - Temple
 Rolle - Casino
 Bavois - Grande Salle - CHANTÉE
 Bienne - Eglise du Pasquart
 Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz
 Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz
 Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz

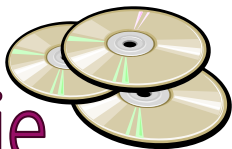
Consultez aussi régulièrement le site internet www.acj-suisse.ch. Il a été entièrement reconstitué et il intègre désormais le **DIAPORAMA** sur sa page d'accueil, sous forme de panneaux défilants, avec des annonces de concerts, des propositions d'activités et autres événements, qu'ils soient ACJ ou non ... Et n'oubliez pas que vous pouvez **alimenter ces panneaux** en envoyant vos papillons ou autres infos à la rédaction ou directement à Pauline Gobits, web-maîtresse !

(adresses : voir p. 4 de couverture)



Qui irons-nous écouter?

Galette Galerie



ARC-EN-CIEL DE CHANSONS

La Chanson du Lac de Courtepin, sous l'experte direction de Gonzague Monney, défend la tradition ! Alors que l'art choral part aujourd'hui dans toutes les directions, ce qui est d'ailleurs aussi une bonne nouvelle (!), des chœurs tels que la Chanson du Lac se font un plaisir et un devoir de cultiver l'art du chant dans son essence originelle. Il nous offrent ces pièces composées pour la voix et la polyphonie, ancrées souvent dans la terre de leurs origines, rassemblant les générations dans un canton comme celui de Fribourg.

Se succèdent donc, sur ce dernier CD de la Chanson du Lac, gravé en 2014, des chansons nées sous la plume des pères que sont Bovet et Kaelin (Nulle braise, La montagne, Mon alpe a deux versants...) ou issues de la tradition comme La batelière (dans l'harmonisation d'Oscar Lagger), Alla mattina (un traditionnel tessinois) ou Le meunier de la Sonnaz, chanson du terroir fribourgeois retravaillée par Dominique Gesseney-Rapo. On découvre aussi quelques classiques populaires comme Tournent les jours ou La belle, si nous étions (deux arrangements d'Etienne Daniel).

Mais la tradition est également défendue avec talent par le chef Gonzague Monney qui lorsqu'il compose s'inscrit dans la ligne des mélodistes qu'il admire en y adjoignant sa touche de variété souriante : il n'hésite pas à flirter avec le jazz ou les rythmes sud-américains. La moitié des pièces du disque sont de son cru, le plus souvent sur des textes savoureux de Louis Despont, un fidèle complice. Très bel Arc-en-ciel qui donne son titre à l'album, et quelques pièces tirées de la suite chorale « Coucou, c'est l'heure », ici avec un trio orchestral : C'est un coucou de bois, Le métronome, et l'incontournable chachacha On claque des or-teils !

Enfin relevons, toujours de la main du chef, une très belle prière sur un texte en patois de Joseph

Yerly : Prière a Nouthra Dona dou Rèpojya.

Ce CD est disponible sur le site de la Chanson du Lac :

www.chansondulac.ch ou si vous le préférez, Sympaphonie (026/6603090).



À L'ÉCOUTE



MUSIQUE CHORALE SCANDINAVE PAR LE JUNGES VOKALENSEMBLE HANOVER

A fin septembre, vous avez rendez-vous à Lamoura pour un week-end « A Quatre Mains », autrement dit un week-end transfrontalier, en collaboration avec deux régions françaises. Ce rassemblement proposera 4 ateliers (voir p. 16) parmi lesquels un atelier un peu mystérieux : Musique chorale des pays baltes et scandinaves pour chœur de dames.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, nous vous suggérons ici un disque qui date d'une quinzaine d'années déjà mais qui mérite pourtant une oreille attentive. Il s'agit d'un disque du Junges Vocal Ensemble de Hanovre consacré à la musique de 4 compositeurs scandinaves : Edvard Grieg, Wilhelm Peterson-Berger, Ludvig Norman, August Söderman. L'écoute de ces musiques vous donnera un échantillon des couleurs suggérées tout au nord de notre Europe, même si, bien sûr, ce ne seront certainement pas ces pièces qui seront au programme.

Relevons tout particulièrement Varen, extrait des 12 mélodies op. 33 de Grieg ou son Ave, Maris Stella. Belle découverte aussi que les 8 chants de l'op. 11 de Peterson-Berger, aux harmonies originales, mais flatteuses à l'oreille. Chez Norman nous entrons de plain-pied dans des pièces à connotation romantique avec les 7 chansons de son op. 15. Enfin, les 7 parties des Andeliga sanger (chants spirituels) de Söderman pour chœur et orgue, nous entraînent dans des atmosphères toutes méditatives. Belle fugue dans le « Hosanna ».

Vous pouvez écouter cet album sur spotify (et même le télécharger si vous êtes abonné). Sinon, votre disquaire préféré (par exemple Sympaphonie) saura sans doute vous le procurer : c'est un disque édité chez Carus, il porte le numéro 83147, il est encore disponible.



A CŒUR JOIE
ÇA BOUGE

HOMMAGE

Merci Jean-Marc



C'est plus qu'une page qui se tourne ou une fin de chapitre qui en appelle un nouveau ; c'est carrément un tome que l'on referme pour en ouvrir un autre.

Combien de nuits passées à la rédaction, combien de découragements devant ces articles qui n'arrivent pas, combien d'hésitations devant les choix éditoriaux, combien de rancœurs ravalées quand on ne te fait remarquer que les petits défauts et qu'on oublie de te remercier pour tout ce qui a fait le succès de ce bulletin durant tant d'années.

Une nouvelle ère s'ouvre. Les choix graphiques seront différents, d'autres options vont rapidement voir le jour, de nouvelles rubriques prendront la place de plus anciennes. Merci à Anne-Laure de donner à notre bulletin la fraîcheur de sa jeunesse.

Mais en aucun cas ce virage important ne nous fera oublier la qualité et la rigueur de ton travail, Jean-Marc, la foi (il faut bien l'appeler ainsi) du charbonnier, celle qui t'a poussé vers l'avant et qui laisse derrière toi un impressionnant résultat ! Mais voilà, il y a toujours un jour où l'on passe la main, pour se tourner vers d'autres horizons !

Un souhait à ce jour, que ce bulletin, comme un hommage à ton engagement, continue de vivre sous de nombreuses plumes. Qu'il soit une tribune vivante de la vie du mouvement !

Merci de tout cœur, Jean-Marc, et bonne route vers de nouvelles aventures.

Patrick,
pour le Comité et la Delmus

**A CŒUR JOIE
ÇA BOUGE**

EN MOUVEMENT

Le bulletin

3		
Sommaire		
Édito	1	Après les Chorales...
POINT DE VUE	2	Les 22 ^e Chorales
INTERNATIONAL	6	Casual d'administration
RENDEZ-VOUS	7	Assemblée Générale ACJ Suisse en 2017
CHET LES AMIS	8	Rencontres de chet 1. 180 ans FAVOC
WEEK-END VÉTÉRANES 2017	10	Sambations-musées 19
HOMMAGE	11	Elaine Batters / Héroïc 'N' Map
COMPTÉ-RENDU	14	Après l'UTILISANT
AGENDA	15	Concert des Chorales SATISS (Société)
A L'ÉCOUTE	16	Sandra-Garcia 19
DIVERTIS	20	

EDITORIAL

Magie des Chorales et après... on c...

Vous l'avez entendu, l'été est là. C'est le moment idéal pour aller à la Chorale. Mais, vous ne pouvez pas y aller tout seul. Il faut plus de 200 voix afin de pouvoir chanter à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.



EN MOUVEMENT

Bulletin de la Fédération A-Cœur Joie
N°101 - septembre 2017

POINT DE VUE

Les 22^e Chorales vues par Brady Allred

Version originale

I am always amazed at the ability of the human voice to create such beautiful sounds. It is a privilege to be part of a choir, and I am grateful to the many people who have helped me along the way.

In the American Roman Theater, I taught a conducting class that was very successful. We were able to create a beautiful sound, and I am grateful to the many people who have helped me along the way.

Version française

Je suis toujours étonné de voir combien la voix humaine est capable de créer de si beaux sons. C'est un privilège d'être membre d'un chœur, et je suis reconnaissant envers toutes les personnes qui m'ont aidé.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.

En effet, sur les 200 voix, il y a 100 voix de basse, 100 voix de ténor, 100 voix de soprano et 100 voix de contralto. C'est pourquoi, il est important de participer et de participer à la Chorale.



Les rendez-vous des chefs

Rencontre des chefs de chœurs de Suisse

À l'occasion du 100^e anniversaire de l'AVOC, les chefs de chœurs de Suisse se réuniront à Lausanne en 2017 pour célébrer cet événement.

100 ans de l'AVOC

Projet de 100 chefs de chœurs

Le projet de 100 chefs de chœurs est une initiative de l'AVOC pour célébrer son centenaire.



A ne pas manquer, chez les amis

100 ans de l'AVOC

Le projet de 100 chefs de chœurs est une initiative de l'AVOC pour célébrer son centenaire.

Festivals, concerts

En 2017, pour le 100^e anniversaire de l'AVOC, il y aura de nombreux festivals et concerts.

WWW.ACJ-SUISSE.CH

Le site internet

Le site internet a lui, comme vous le savez, déjà fait peau neuve !

En page d'accueil vous trouverez un diaporama de tous les publicités d'événements que nous recevons. N'hésitez donc pas à nous les transmettre à l'adresse :

pauline.gobits@acj-suisse.ch

Le site bouge presque tous les jours ! Venez donc y faire un tour régulièrement !

Attention : L'agenda de vos concerts qui figure à la page 22 de ce bulletin, sera dès ce jour le reflet de ce que vous aurez enregistré dans la page qui vous est réservée sur le site internet d'A Cœur Joie Suisse (www.acj-suisse.ch). Vous serez donc les seuls responsables d'une information erronée ou d'un oubli de votre part !

Vous êtes les dépositaires de cet agenda. A bon entendeur, salut !



**A CŒUR JOIE
ÇA BOUGE**

Petit mémento

A CŒUR JOIE SUISSE (nouveau site)
 A CŒUR JOIE France
 A CŒUR JOIE Belgique
 IFCM / FIMC
 ECA-EC
 FSEC
 SCCV / AVDC
 Fête cantonale VD 2017 (SCCV)
 Union Suisse des Chorales (USC)
 ASCEJ (jeunes)
 AREMC (éditeurs)
 SUISA - (auteurs & éditeurs)

Sites internet à consulter

www.acj-suisse.ch
 www.choralies.org
 www.acj.be
 http://ifcm.net
 www.europeanchoralassociation.org/fr/
 www.europa-cantat.ch
 www.choeur.ch
 www.leschantsencoœur.ch
 www.usc-scv.ch
 http://ascej.ch/
 www.aremch.ch
 www.suisa.ch/fr

N'oubliez pas de consulter
 régulièrement le site INTERNET
www.acj-suisse.ch

Sur la page d'accueil, le panneau
 changeant remplace le **DIAPORAMA** :
 consultez-le régulièrement !



A Cœur Joie vous suggère :



Cliquez sur l'image pour agrandir



Dernière mise à jour du site le 25 janvier 2017

Au fil des chœurs



Une émission de GV-FM
 (radio du Gros-de-Vaud)
 avec Alain Devallonné

Chaque mois, une nouvelle émission consacrée à un musicien ou à un événement choral régional.

Diffusion : jeudi de 19 à 21h, et reprise dimanche de 18 à 20h.

Si vous êtes abonnés à l'un des téléseaux d'Echallens, d'Orbe, de Vallorbe ou de La Sarraz, réglez votre décodeur sur **106.5**. Autrement, branchez-vous sur Internet à l'adresse suivante : **http://gvfm.ch**.

... NOUS ...

LES CHORALES A CŒUR JOIE SUISSE

Avec leurs dates de soirées ou concerts (quand elles sont connues et à venir)

AIDEZ-NOUS A TENIR CETTE LISTE A JOUR ! - voir aussi p.22

Pour plus de détails sur les concerts, reportez-vous au site Internet

www.acj-suisse.ch

L'AMITIÉ, Arzier - Le Muids

L'AUORE, Chapelle-sur-Moudon

10 juin 2017

L'AUORE, Sullens

22 & 23 septembre 2017

L'AVENIR, Bavois

14 & 20 mai, 11 juin 2017

L'AVENIR, Bussy-Chardonney

18, 19, 24 & 25 novembre 2017

CHANSON DU VAL DE L'AIRE, Perly-GE

10 & 11 juin 2017

CHŒUR ARPÈGE, Bienne

11 & 12 novembre 2017

CHŒUR DE MON CŒUR, Estavayer-le-Lac

CHŒUR-HARMONIE, Yvonand

CHŒUR MIXTE DE CORSEAUX

CHŒUR LADORÉ, Romont

30 sept., 1^{er} & 7 octobre 2017

CHŒUR MIXTE de ST-PREX

CHŒUR SAINT-MICHEL, Fribourg

13 & 14 mai 2017

CHŒUR du COLLÈGE SAINTE-CROIX, Fribourg

CHORALE SAINT THÉOBALD, Conthey

CHORÈGE - Ensemble Vocal, Payerne

6 & 7 mai + 20 mai 2017

HARMONIE, Crissier

HARMONIE DES FORÊTS, Villars-Tiercelin

14 mai 2017

LE MADRIGAL DU JORAT, Mézières

LA PASTOURELLE, Cheyres

9 & 10 juin 2017

PASSION GOSPEL, Yvonand

PLEIN-VENT, Lausanne

5 & 6 mai 2017

REFLETS DU LAC, Rolle/Perroy

POURQUOI PAS VOUS ?

Ebénisterie - Menuiserie
Péter Sàrl

**EBENISTERIE
MENUISERIE
AGENCEMENT**

Michel

*Ch. de Champ-Vionnet 8
1304 Cossonay-Ville
Tél. 021 634 67 73
www.petermenuiserie.ch*

FÉDÉRATION SUISSE DES CHORALES « A CŒUR JOIE »

1273 Le Muids — ccp 10 - 168 74-4
Internet : <http://www.acj-suisse.ch>
courriel : jean-marc.poulin@acj-suisse.ch

Adresse et Rédaction / Réalisation :
Rue des Philosophes 31 — 1400 YVERDON-LES-BAINS

Dès le N°101 :
Rte de la Chaussia 33 — 1690 VILLAZ-St-PIERRE

Tirage: 1'200 exemplaires

Rédacteur responsable : Jean-Marc Poulin puis Anne-Laure Blanc
Ont contribué à ce N° : Bernard Baillard, Anne-Laure Blanc, Patrick Charles, Pierre Jaccard, Simone Leresche, Françoise Rickli, Daisy & Dominique Tisières, et quelques anonymes