



EN



UVEMENT

Bulletin de la fédération A Cœur Joie

N°101 - septembre 2017

Sommaire

Editorial	3
ATELIERS	
Week-en Vitamine 2018	4
A la découverte des plus beaux chœurs d'opéra	6
Oser la musique française	7
ACJ INTERNATIONAL	
Mise à jour de la Déclaration de Namur 1987 > déclaration de Brasov de 2017	8
COMPTE-RENDU	
Chanson du Val de l'Aire	10
Plein Vent	11
A L'ÉCOUTE	
Un petit vent du sud avec le Coro Calicantus	12
Des grandes gueules qui savent s'en servir	13
ANNIVERSAIRE	
Et si on créait un chœur mixte ?	15
La Pastourelle a 50 ans	16
Un kaléidoscope pour ses 50 ans !	17
LA CARTE DU CHEF	
Na Lin	18
HISTOIRES DE CHŒURS	
L'Avenir de Bavois – une fin de saison en deux fêtes	20
Les chœurs de l'Amitié en concert à Arzier	22
Mes premiers pas dans ma chorale	23
Retour sur la Cantonale d'Echallens	24
L'AGENDA	
	26

Bulletin ACJ Suisse

Paraît 3 fois par année :
fin janvier, mai, sept.-octobre.
Délai rédactionnel pour le N°102
lundi 18 décembre 2017.
N'attendez pas la dernière minute
pour nous soumettre vos textes. Merci.

Comité

Pierre JACCARD, Co-Président
pierre.jaccard@bluewin.ch
079 202 36 34

Fabien VOLERY, Co-Président
firefab@hotmail.com
079 512 22 63

Daisy TISSIÈRES, Secrétaire
daisytissieresacj@bluewin.ch
079 479 89 21

Carmen MODOUX, Trésorière
carmenmodoux@bluewin.ch
021 824 10 29

Patrick CHARLES
pcharlesyvo@vtx.ch
079 435 22 29

Pauline GOBITS
pauline-gobits@acj-suisse.ch
079 216 82 59

Anne-Laure BLANC
anne.l.blanc@gmail.com
079 241 28 87

André DENYS, Dél. Musicale
adenys1083@gmail.com
079 330 74 51

Philippe FALLOT, Dél. Musicale
ph.falLOT@bluewin.ch
032 341 18 24

Fabien VOLERY, Dél. Musicale
firefab@hotmail.com
079 512 22 63

EDITORIAL

Nouveau Bulletin

Vous tenez entre vos mains ou vous lisez à écran la première édition de notre Bulletin sous sa nouvelle forme. Grand merci à ceux qui ont travaillé pour réaliser ce changement. Et un merci tout particulier à Anne-Laure Blanc. Suite au départ de Jean-Marc Poulin, c'est en effet elle qui a accepté au sein de notre Comité d'assurer la coordination de la rédaction du Bulletin. Prendre en compte l'avis des uns et des autres, trancher entre des attentes parfois contradictoires sans froisser quiconque et garder la cohérence de l'objet pour obtenir au final une publication plus en phase avec les modes et les codes d'aujourd'hui. Tout cela, Anne-Laure le connaît par sa profession de graphiste. C'est naturellement elle qui a conduit cette première opération difficile au sein de notre Comité. A vous maintenant de juger du résultat. Nous serions heureux que vous nous fassiez part de vos réactions.

Si la forme de notre Bulletin a changé, le fond reste le même. Vous y retrouverez les mêmes rubriques, les mêmes types d'articles. Vous y trouverez toujours des informations en lien avec la vie d'A Cœur Joie Suisse et la vie des chœurs qui le composent. Le Bulletin contiendra aussi une fenêtre ouverte

sur A Cœur Joie International. Cependant, ce fond est aussi appelé à évoluer selon les besoins nouveaux qui apparaissent. Cette publication est celle du mouvement, certes, mais elle est surtout la publication au service des chœurs et des membres de A Cœur Joie Suisse. N'hésitez pas donc à nous faire part de vos attentes, vos propositions ou suggestions ou à nous adresser vos textes que nous publierons volontiers.

Quelle que soit sa forme, un tel Bulletin ne fait de sens que s'il trouve des lecteurs, ses lecteurs. Merci donc aux Comités de veiller à lui assurer une bonne distribution auprès des choristes.

A Cœur Joie, ce sont d'abord et avant tout des activités proposées à celles et ceux qui partagent la joie de chanter ensemble. Ce Bulletin présentera bien sûr des reflets des activités passées et des informations sur les activités à venir. Parmi nos prochaines activités, une mention toute spéciale pour le prochain Grand Atelier consacré à l'Opéra pour lequel vous trouvez des informations dans ce Bulletin.

Bonne lecture à tous !

Pierre Jaccard

RENDEZ-VOUS

Week-en Vitamine 2018**En roulotte le long du Danube
3 et 4 février 2018
à La Bessonnaz****Avec Christine Niggeler
qui guidera votre cheval !**

Laissons-lui tout de suite la parole...

Il y a 45 ans, sur les bancs d'école, le mot serbo-croate évoquait une langue bien étrange... Des mots sonnait comme un cri de corvidé. Les années passant, les copains en «...itch» racontaient leur pays, la famille quittée, les fêtes, Tito, la guerre, la mer... La musique n'était pas encore sur le net, on échangeait des K7. Ils découvraient Michel Bühler et moi leur terre. Sur le quai de la gare de Lausanne, la destination de Zagreb me faisait rêver. Un jour j'irai... J'irai faire la fête là-bas...!

En attendant, je troquais mon piano contre un accordéon. Chaque traducteur balkanique était une nouvelle rencontre qui nourrissaient cette impatience de départ. Tant de générosité chez ces gens-là! L'impatience m'a fait atterrir à Skopje. Mon compagnon de vol s'appelait Nicolas Bouvier...

Le coup de foudre!
Une longue histoire d'amour sans cesse ravivée par de nouvelles mélodies alliant tant de joie à la mélancolie.

Au retour, les frontières nous paraissent dérisoires. Chanter leurs mélodies au coin de nos rues, c'est à chaque fois une autre fête.

Tant de reconnaissance et de lumière dans leurs yeux. Tant de pages de vies contées et de tournées offertes. Nasdrovia!

Les mélodies apprises durant ce week-end seront autant de clefs magiques qui vous ouvriront la porte de cœurs inconnus. De cette femme bosniaque voilée à qui vous chanterez «Kad ja podjoh» qui vous prendra dans ses bras, les larmes aux yeux. De ce jeune peintre en bâtiment macédonien qui vous dira que «Makedonsku devoice» a bercé son enfance lorsqu'il aidait sa grand-mère à récolter les poivrons. De cette jeune serbe, assise à côté de vous dans le bus, qui adorait la reprise de «Jovano, Jovanke» par Tose Proeski. Mais les Balkans, c'est aussi «Ederlezi» par Goran Bregovitch ou «Pritouritze Planinata» jailli du Mystère des Voix bulgares. Ne laissons pas en marge les roms et leur sens de la Fête avec Nane Tsora repris par Bratsch notamment.

Un week-end de Grande-Fête, où il y aura à rire, à rêver, à boire, à chanter et à danser!!!

Parce que, les Balkans, c'est tout cela à la fois!!!

Je suis tellement impatiente de partager tout cela avec vous!
Ajde!

Christine Niggeler

P.S.: N'ayez crainte: beaucoup d'onomatopées, des refrains, peu de difficultés de langue!

GRAND ATELIER OPÉRA MARS 2018 – JUIN 2019

A la découverte des plus beaux chœurs d'opéra

EN COMPAGNIE DES SOLISTES DE COMIQU'OPÉRA

Après l'immense succès rencontré par la Pastourelle de Cheyres en 2015 dans sa collaboration avec les solistes de Comiqu'opéra, le Mouvement vous propose d'embarquer ensemble pour une grande aventure autour de l'opéra :

Après Choralieder (2013), en route donc pour un nouveau grand atelier.

Celui-ci se déroulera de mars 2018 à juin 2019. L'animation en est confiée à deux jeunes artistes lyriques suisses-romands de grand talent, Leana Durney, soprano, et Davide Autieri, baryton. Les chœurs seront préparés par Philippe Fallot et André Denys, tous deux membres de la Délégation musicale d'ACJ Suisse.

Le spectacle présentera une suite de chœurs et d'airs de différents opéras et opérettes, reliés par un fil rouge. Ce sera donc une création originale; elle aura pour décor le pont d'un bateau de croisière. Choristes et solistes se donneront la réplique dans un tempo enlevé et joyeux et l'humour tiendra la meilleure place.

Toutes les indications que vous pourriez souhaiter ainsi que le formulaire d'inscription figurent dans la plaquette distribuée avec ce bulletin n° 101.

André Denys



ATELIER

Oser la musique française

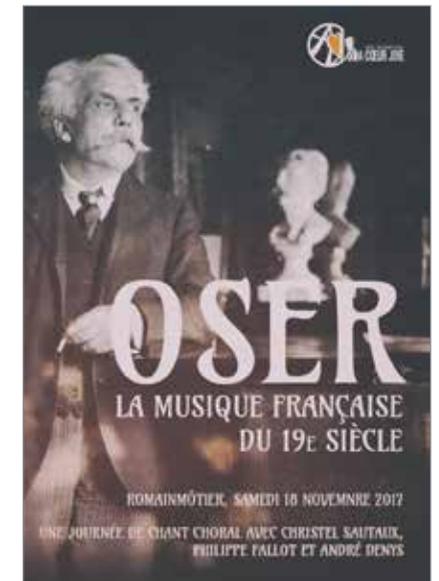
18 NOVEMBRE 2017 A ROMAINMÔTIER

Comme déjà annoncé dans nos précédentes éditions, une grande journée d'atelier nous est proposée le samedi 18 novembre prochain. Sous la conduite de nos deux chefs Philippe Fallot et André Denys, et accompagnés par Christel Sautaux à l'accordéon classique, nous partirons à la découverte des trésors de la musique française du XIX^e siècle : Gounod, Offenbach, Saint-Saëns, Frank, sans oublier évidemment Fauré.

La journée de travail sera suivie d'un concert à 19h00 au temple d'Orbe où nous présenterons le travail de la journée. Lors de ce concert, nous aurons aussi le plaisir d'entendre le Madrigal du Jorat, chœur pilote de l'atelier et l'excellent chœur mixte la Pastourelle de Cheyres (FR). Le concert sera suivi d'un pot convivial auquel le public sera bien sûr convié.

Il est grand temps de s'inscrire à cette journée exceptionnelle au moyen du bulletin d'inscription inclus dans le flyer 4 pages qui accompagne ce bulletin. Toute l'équipe organisatrice de cette journée-événement se réjouit de vous accueillir à Romainmôtier.

Pauline Gobits



Mise à jour de la Déclaration de Namur 1987 > déclaration de Brasov de 2017



Préambule

Depuis sa création en 1969, A Cœur Joie International réunit un nombre croissant de fédérations de musique chorale francophones dans tous les continents. Présentes sur 3 continents, ces fédérations lui permettent d'accroître et de partager l'expérience de l'enracinement dans une langue et dans sa culture.

ACJ International est aux confins notamment des cultures anglophones, germanophones et des langues latines. Ce positionnement lui confère une compétence et une force inégalées dans un contexte mondialisé où les cultures des différents continents cherchent leur centre de gravité.

Trente ans après la Déclaration de Namur de 1987, il a paru nécessaire d'actualiser cette réflexion en rappelant un certain nombre d'idées essentielles concernant les valeurs humanistes d'À Cœur Joie, le sens et les raisons de notre action en faveur de la musique polyphonique et de celles et ceux qui la pratiquent, quel que soit leur statut, quel que soit leur pays.

A Cœur Joie International désire ardemment créer ou emprunter des ponts entre les

différentes cultures et promouvoir la paix par la pratique partagée de la musique chorale.

1. La mission fondamentale d'À Cœur Joie est de faire découvrir au plus grand nombre la joie de chanter en chœur et de découvrir les différences musicales et culturelles. Cette joie de chanter partagée permet de conjuguer le souci de la qualité et un haut niveau d'exigence musicales tout en resserrant les liens au sein de nos chœurs, de nos fédérations et de notre association.

La mission d'À Cœur Joie est aussi de donner naissance à une communauté de femmes et d'hommes ayant en commun le désir de partager la découverte des différences musicales et culturelles. Ce désir de partager est fondateur d'une volonté d'inclusion et une raison supplémentaire de cordialité.

2. Il résulte de cette réaffirmation qu'ACJ International a pour but de contribuer aux échanges culturels au sein de la francophonie et avec d'autres cultures grâce développement de la pratique du chant choral pour tous. Il réaffirme sa volonté d'être un lieu d'échange et de rencontre ouvert à tous,

y compris aux chanteurs les moins préparés, sans condition préalable d'admission. Ses chefs et formateurs doivent donc être habités par cet esprit de générosité en faveur du chant choral et de ceux qui le pratiquent.

3. Cette volonté d'ouverture et d'expansion du chant choral va de pair avec la volonté de faire pratiquer à ses adhérents un chant choral adapté à tout niveau, de qualité sans cesse croissante. Cette volonté implique l'obligation morale pour tous, et d'abord pour les chefs de chœur, de se perfectionner d'une manière continue en utilisant tous les moyens de formation mis à leur disposition. Les compétences des chefs doivent permettre au plus grand nombre de choristes d'accéder à des répertoires divers et de faciliter pour chacun l'accès à notre patrimoine culturel et d'y trouver du sens.

4. A Cœur Joie international considère qu'il assume une responsabilité particulière pour la sauvegarde et le développement de ce précieux patrimoine culturel que constitue le répertoire de chant choral dans toute sa

diversité francophone et internationale. Tout chef de chœur devrait se considérer un dépositaire et un passeur de ce patrimoine. Il a la responsabilité de le faire découvrir à ses choristes et d'enrichir leur culture générale en matière musicale.

5. ACJ international considère la diversité et les différences comme des facteurs d'enrichissement et, dans cet esprit, tient à réaffirmer sa volonté de promouvoir le partage des divers répertoires tout en développant un répertoire commun à tous les adhérents. Ce répertoire commun permet un chant partagé, une expression d'ensemble, les fondements d'une vraie fraternité musicale.

6. A Cœur Joie International souligne également l'intérêt qui s'attache, pour la communauté francophone, à cultiver le lien que constitue la musique chorale de langue française.

Ainsi, pratiqué et partagé dans un contexte respectueux des choristes et du public, le chant choral contribuera à favoriser les rencontres et les coopérations internationales.



CONCERT

Chanson du Val de l'Aire

En ce dimanche 11 juin, la Chanson du Val de l'Aire – dont la marraine est la Chorale Plein Vent, de Lausanne – donne son grand concert avant les vacances d'été. Dans la salle de spectacles de la mairie de Perly-Certoux, l'atmosphère est chaleureuse, pour ne pas dire torride. En cause: la canicule, certes. Mais aussi le choix du thème du concert: Pour Elles. Au programme, quasiment que des chansons évoquant l'éternel féminin sous tous ses aspects. Ce chœur se produit souvent dans une chapelle. Le concert 2017 n'y aurait assurément pas trouvé sa place...

Les pièces présentées sont toutes des chansons françaises harmonisées. De Distel à Gainsbourg, en passant par Lavoine, Souchon, Lama et bien d'autres. Il offre cependant une grande variété et n'engendre aucune monotonie. Le concert est très enlevé et varié. Deux solistes ont rejoint le chœur pour ce spectacle: Mikaëla Halvarsson, chanteuse de formation lyrique et Estella Karagevrekis, chanteuse et comédienne. Elles sont tantôt solistes, tantôt dans le chœur ou avec le chœur. Tour à tour tendres, séductrices voire coquines leurs interventions sont fort sympathiques!

Rose-May Jaccard

La salle est bondée – le spectacle se donne à guichet fermé. Le public, composé apparemment de beaucoup de proches et d'amis est enchanté, il en redemande. Et le chœur lui en donne, généreusement, avec beaucoup de cœur.

Même si l'humeur est plutôt frivole dans ce spectacle, dans cette chorale la fidélité est une valeur importante: la Chanson du Val de l'Air a pour directeur Alvis Pinton depuis 1990. Il dirige la chorale avec l'aide efficace et précieuse de la pianiste Elena Braitto, leur « nouvelle pianiste » depuis 2007. Les 70 chanteurs, dont certains chantent depuis beaucoup d'années dans cette chorale, ont repoussé les limites de la scène, trop petite pour eux tous. Ils ont investi les escaliers pour pouvoir tous chanter.

Cette chorale, actuellement sous la présidence de Brigitte Hayoz a une histoire riche. Dans une partie certes plus rurale d'un canton très citadin, elle cultive le plaisir du partage dans la musique chorale, pour elle, et pour son fidèle public. Elle donne une impression d'excellente santé et nous lui souhaitons le meilleur pour une longue suite!



CONCERT

Plein Vent

Une fois encore, Plein Vent a offert à ses « fans » un programme d'une générosité sans pareille ! : 20 chansons étaient proposées, dont trois « pot-pourri » constitués chacun d'au moins 8 extraits d'airs connus ! Et tout ça par cœur !! Il n'y a que les choristes de Plein Vent pour relever un tel défi ! Chapeau les artistes, merci et bravo !

La première partie collait à l'actualité du moment, jugez plutôt: on commence avec « En marche » de Charly Torche, à l'heure de l'élection présidentielle française ! En fait c'est le début d'un tour de Romandie en chansons, une semaine après les coureurs cyclistes (!). Chaque canton est évoqué, sous la plume et les notes de leurs paroliers et compositeurs respectifs ! Dans ce florilège romand, j'ai particulièrement goûté « la chanson du foehn », sous les couleurs valaisannes, originale et évocatrice.

Plein Vent a ensuite rendu hommage à deux amis récemment disparus, Bernard Ducarroz et Nicolai Schlup, dont les textes et les musiques feront encore longtemps, j'espère,

les beaux soirs de nos chœurs. Sur les portraits des disparus, en fond d'écran, les choristes ont traduit avec émotion les sentiments reconnaissants de nombreux chanteurs d'A Cœur Joie.

La deuxième partie du concert nous a ramenés au temps du « Disque préféré de l'auditeur », animé par un Antoine Débois (le fils de Cathy, bien sûr), qui ferait la « pige » à Jean-Marc Richard et sa « Ligne de cœur » !

Dans ce bouquet de chansons harmonisées, on a retrouvé avec plaisir quelques « tubes » anciens: nous fûmes ainsi conduits de « Ser-tao » au « Kilimandjaro », en passant par la « Nationale 7 », chère à Charles Trenet, et si nous avons pris « Le temps de vivre » (où j'ai apprécié le beau crescendo !) et « Le temps de la rengaine », avec « Cent mille chansons », on n'a pas vu le temps passer !!

Mon « Coup de cœur », c'est vous, amis de Plein Vent ! « Only you » !!
Bravo et merci.

Rolf Hausamann



À L'ÉCOUTE

Un petit vent du sud avec le Coro Calicantus

En août dernier, le Coro Calicantus, ambassadeur de la Suisse italienne, faisait escale en Suisse romande (Moille-Margot, Gruyères).

C'est l'occasion pour nous de nous arrêter un instant sur la production discographique de ce chœur d'enfants placé encore et toujours sous la légendaire direction de Mario Fontana, son fondateur en 1993.

Un nouveau CD/DVD sort de presse ces jours. Nous vous en parlerons un peu plus en détail dans un prochain numéro.

Revenons ici sur le CD paru en 2014 et que vous pouvez vous procurer sans problème. Il porte le titre « O filii et filiae » (fils et filles en latin), titre général emprunté à la première chanson du disque signée Ivo Antognini, à l'honneur dans 6 pièces de l'album, pour la plupart sacrées.

Sur la galette, pas moins de 20 chansons qu'on peut partager en sections : la première, résolument sacrée met en miroir la Renaissance, avec Constanzo Festa, Palestrina, Gabrielli, et les compositions actuelles d'Ivo Antonini.

Dans la seconde, depuis son Tessin d'attache, le Coro Calicantus lance des regards dans des directions diverses : Angleterre, avec une chanson de Bob Chilcott ; Russie, une pièce de Grigory Lvovsky ; un populaire slovaque et un autre tchèque ou encore un titre de Thomas Morley.

Enfin, une dernière partie nous propose de glisser vers la variété avec les Beatles, Grosby Stills et Nash, notamment dans des arrangements signés du chef de chœur.

Fidèlement accompagné au piano par Simona Crociani, ce chœur de jeunes ne se contente pas de chanter de la plus belle des façons, mais il en met plein les yeux tant par ses costumes que par son engagement scénique. Le visionnement d'un DVD est donc conseillé en plus de l'audition d'un disque.

Rendez-vous donc sur le site du chœur :

<http://www.corocalicantus.org>

Vous y trouverez toute sa production, ainsi que quelques extraits du répertoire. Vous n'aimez pas commander sur internet ? Notre partenaire Sympaphonie est toujours là pour vous servir d'intermédiaire !

À L'ÉCOUTE

Des grandes gueules qui savent s'en servir

Je profite chaque année de mon passage au Festival d'Avignon pour aller écouter quelques groupes vocaux. Cette année, je n'ai pas manqué le nouveau spectacle des Grandes Gueules a Capella qui nous proposaient un tour de chant zigzagant entre les chansons d'Henri Salvador, arrangées à leur sauce, avec une virtuosité remarquable.

Ce concert n'est pas encore disponible sur CD. Mais nombre de leurs précédents spectacles le sont. Les Grandes Gueules, c'est actuellement un quatuor (la formation a évolué avec le temps) dont les membres ont une prédilection pour les arrangements jazzy.

Permettez-moi justement de vous parler ici d'un enregistrement très jazz intitulé « Absolut jazz vocal ». Lors de cet enregistrement, le groupe était un sextuor.

C'est étonnant, c'est détonnant, outre l'utilisation occasionnelle d'un sampler, ils font tout ça avec la bouche ! Quelle dextérité labiale, quelle précision technique, quelle maîtrise de l'onomatopée ! Inutile d'y chercher des pièces connues... Beaucoup de créations originales. Des titres comme Tunnalek, Tekbatuk, Goznie/Tubul, Plum plum, Des pachas pas fâchés...

Est-ce de la musique chorale ? Je n'en sais rien. En tout cas c'est purement vocal et je ne me pose pas plus de questions !

Si vous n'aimez pas la recherche, l'expérimentation, l'audace, passez votre chemin. Dans le cas contraire, arrêtez-vous ! Allez sur Youtube ou sur Spotify si vous y êtes abonné, histoire de vous faire une idée. Ensuite, les sites d'achat en ligne ou Sympaphonie vous permettront d'obtenir cet objet pour le moins original !

Patrick Charles



www.sympaphonie.com/boutique/

40 ans

du chœur mixte
L'Harmonie des Forêts
dirigé par Edwige Clot

Grande salle de Villars-Tiercelin

Samedis 4 et 11 novembre 2017

Ouverture des portes 19h00

Repas 19h30

Quatuor Bocal

4 novembre 2017

Dimanche 5 novembre 2017

Ouverture des portes 16h15

Repas à l'issue du spectacle

*Miss Helvetia
Barbara Klossner*

5 novembre 2017

Adultes fr. 30.-

Enfants (7 à 12 ans) fr. 15.-

Réservations

021 905 22 29

078 625 11 35

Cellier Trio

11 novembre 2017

Design : www.encretpixel.com

HISTOIRE

Et si on créait un chœur mixte ?



Tout a commencé un samedi matin entre 5 et 6 h, autour d'un café (c'était la 3^e mi-temps d'un Conseil général). Il faut dire qu'à l'époque, nous étions jeunes et fringants, une nuit blanche ne nous faisait pas peur. Ainsi donc, les 7 résistants lancent pêle-mêle des idées : soir de répétition, local, rassemblement des chanteuses et chanteurs potentiels. Aussitôt dit, aussitôt fait ! Edwige Clot faisait partie des fêtards, elle sans qui l'aventure n'aurait jamais vu le jour. Elle prendra la direction. Notre regretté Bob est présenté pour la présidence. Le local ? La classe d'école ! Puis, quelques jours plus tard, lancement d'une information à la population avec rendez-vous un lundi soir à 20 h 15. Une quarantaine de personnes répondent à l'appel. Sans plus tarder Edwige choisit comme premier chant « Terre jurassienne » que nous apprenons avec application. Une assemblée constitutive est organisée, histoire d'officialiser ce beau projet, et nous décidons sans hésitation de baptiser notre chorale « Harmonie des forêts », nom emprunté au chœur d'hommes du village, dissout quelques décennies plus tôt.

Au début les soirées étaient « La soirée » puisqu'il n'y avait qu'une seule représenta-

tion. Les places n'étaient pas numérotées et il y avait beaucoup de monde. Les gens étaient tellement serrés que pour manger c'était toi, puis tes voisins de droite et de gauche, puis de nouveau toi, et ainsi de suite. Chaleur et ambiance garanties. Il y a eu les samedis après-midi passés à confectionner la salade aux pommes-de-terre puis celle aux carottes rouges. Rires et bonne humeur étaient au rendez-vous. Il y a aussi eu les grands spectacles comme le Cirque avec les Crazets (chœur d'enfants), les opérettes La Chemise et L'Arlésienne, Papimoustache & Co., etc. Depuis lors, l'aventure se poursuit avec le même enthousiasme et la même envie de transmettre du plaisir aux amateurs de chansons populaires, avec des membres venant de Bottens, Hermenches, Poliez-le-Grand, Froideville, Echallens, Le Mont-sur-Lausanne, Lausanne et Villars-Tiercelin.

Un immense merci à Edwige, infatigable, qui a le don de nous transmettre à nous choristes le pep et l'énergie qui la caractérisent.

Souvenirs de Claudette et Paulette, respectivement 35 ans et 40 ans de chant, de partage et d'amitié au sein de l'Harmonie des Forêts.

ANNIVERSAIRE

La Pastourelle à 50 ans



50 ans ! Nous clamons haut et fort ce bel âge ! et c'est en l'honneur de cet heureux jubilé que nous avons dignement festoyé, les 9 et 10 juin 2017, à Cheyres !

50 ans de chant choral, de concerts, d'amitiés, de bons moments partagés, de rires et de fêtes !

La Pastourelle, depuis un demi-siècle, c'est toujours plus de mélodies, de chansons qui sont le reflet de nos multiples facettes et couleurs. Tel est le visage qu'a montré La Pastourelle lors des concerts du cinquantième : un kaléidoscope musical, un festival de couleurs musicales, de lumières et de

tonalités, constamment renouvelées ! C'est dans cette diversité que La Pastourelle puise son dynamisme.

N'ayons pas peur des mots, La Pastourelle est fondamentalement kaléidoscopique, preuve en sont nos concerts du 50^e.

Un grand merci à ceux qui nous ont aidé à faire de cette fête un succès : André Denys notre directeur, les musiciens du quatuor Nachintgall, Francesco Saraceno et sa guitare, René Falquet et son talent créatif, Frank Bühler et ses doigts agiles, Laurence Vallon et sa voix d'or...

Le comité de la Pastourelle



ANNIVERSAIRE

Un kaléidoscope pour ses 50 ans !

Kaléidoscope, le terme était bien choisi car, en effet, il nous conviait à examiner (du grec *skopein*) divers aspects (*eidos*) du beau (*kalos*). Il révélait par ailleurs l'ambition de La Pastourelle de nous faire partager un moment dans lequel cette étymologie pouvait être vérifiée ! Pari réussi sur tous les plans, et tout d'abord sur celui de la diversité du programme.

Divisé en trois parties, celui-ci nous offrait quelques pièces classiques (avec l'accompagnement des cordes du quintette *Nachtigall*), puis des valeurs sûres du répertoire traditionnel a cappella, et, enfin, un dépaysement total dans le domaine du gospel.

Originalité d'abord puisque l'on pouvait découvrir une pièce a cappella quasi inconnue de Saint-Saëns (Les fleurs et les arbres), et nantie d'un accompagnement pour les cordes, écrit par le soussigné, à la demande d'André Denys qui souhaitait donner une dimension supplémentaire à ce morceau. Saint-Saëns aurait-il toléré que l'on rajoute des « moustaches » à sa « Joconde » ? Mystère. Quoi qu'il en soit, les auditeurs, ravis, ont clairement manifesté leur approbation.

Création ensuite avec une pièce de Charly Torche « ...A tire d'Aile... » (le prédécesseur d'André Denys), dans laquelle l'invention mélodique et la conduite des voix étaient au rendez-vous. Originalité encore avec une immersion totale dans les univers des Chants d'Ailleurs... et du gospel où l'engagement des chanteurs, des instrumentistes et des solistes ont littéralement mis le feu à la Grande Salle, le tout subtilement animé par un Joël Cruchaud en grande forme !

Toutefois, un programme aussi original soit-il ne suffit pas à faire un bon concert ; encore faut-il que la qualité des voix et une interprétation vivante soient au rendez-vous. Dès les premières notes du redoutable Ave Verum de Mozart, on était sous le charme des timbres à l'intonation en parfaite harmonie avec les cordes de *Nachtigall*.

Le « beau » était donc bien au rendez-vous, et il est resté présent tout au long du concert, sous ses différents « aspects ».

Longue vie à La Pastourelle !

René Falquet



La carte du chef – Na Lin

La première fois que je suis venue auditionner à Saint-Prex pour la place de chef de chœur, j'ai été frappée par le paysage spectaculaire qui s'offrait à mes yeux : le lac, la montagne en arrière-plan, la sérénité et l'harmonie qui se dégagent de cette vision. J'ai alors immédiatement pensé qu'il fallait que je fasse le maximum pour obtenir le poste souhaité, afin de pouvoir revenir ici, chaque semaine, et chanter au bord du lac. C'était la première fois que je découvrais Saint-Prex et, depuis, je continue à être éblouie par ce que je vois.

J'ai éprouvé un sentiment similaire en rencontrant les membres du chœur : ils étaient souriants, accueillants et, en tant que Chinoise, je me suis sentie en confiance et acceptée. La chaleur et la sympathie exprimées me touchent encore à chaque fois que je viens diriger le chœur. Être acceptée en tant qu'étrangère m'a particulièrement touchée. Depuis, j'ai eu l'extrême honneur de devenir Suisse !

Quand j'étais petite, j'ai chanté dans plusieurs chœurs à Shanghai : le chœur de la radio et celui de mon école. Le plaisir de chanter ensemble coule donc dans mes veines depuis mon enfance. Pour moi, il est essentiel de pouvoir communiquer à travers la voix : le chant devient alors une langue universelle qui abolit les frontières et les différences. À travers le chant, on peut se connaître et communiquer. On partage, on s'accepte, on discute, on se pardonne, on se tolère, on s'aime et on s'unit. Encore aujourd'hui à Saint-Prex, je ressens le fait de chanter avec d'autres personnes, à l'unisson, comme un miracle, une force incroyablement touchante et belle issue de la magie d'unir les gens, quel que soient leurs origines ou leurs profils. La musique transcende notre être. C'est l'âme qui chante et qui touche celui qui écoute. « Harmonie des voix – union des cœurs », la devise du chœur de Saint-Prex, est une formule qui me parle infiniment. Elle résume ma quête et ma sensibilité.



Pour le spectacle « Airs du Large » marquant ses 60 ans, en avril 2018, le Chœur Mixte de Saint-Prex recherche pour la reprise de ses répétitions

un(e) sous-directeur(trice)

déchiffrage des chants, appui de la directrice ainsi que

des chanteurs et chanteuses

qui voudraient monter dans le bateau et marquer avec lui cet anniversaire. Le chœur est dirigé par Na Lin, répétitions le mardi 20 h - 22 h

Pour tout renseignement :
jpruchet@bluewin.ch

Au sein du chœur de Saint-Prex, plusieurs générations partagent leur intérêt commun pour la musique. Depuis la découverte du programme jusqu'à la décoration de la salle le soir du concert, nous sommes tous présents pour créer ensemble une atmosphère chaleureuse qui saura accueillir notre public. Il n'y a ni hiérarchie, ni différences. Comme chef de chœur, je me dois d'être à l'écoute de chaque individualité et de tenir compte des demandes des uns et des autres. Mais je ne me sens pas seule ! Sans un comité solide, le fonctionnement du groupe serait impossible. La commission musicale, pour le choix du programme, est également un intermédiaire essentiel qui me permet de mieux cerner les attentes des choristes.

Je suis chanteuse classique de formation. Je suis intéressée par toutes les formes musicales, de la musique ancienne à la musique contemporaine. Au sein du chœur, nous avons la chance d'expérimenter tous les styles : airs d'opéra, chansons de la Renaissance,

baroque, chanson traditionnelle chinoise, musique de variété, etc. Nous allons prochainement célébrer le 60^e anniversaire du chœur de Saint-Prex. À cette occasion, nous organisons un concert autour du thème de l'eau qui aura lieu les 20 et 21 avril 2018. C'est Nicolas Bussard qui est chargé d'écrire le texte, joué par quatre comédiens, et d'imaginer la mise en scène qui accompagnera la soirée. Il s'agit d'un projet commun, discuté avec la commission musicale et je me réjouis d'y travailler avec les choristes et de présenter bientôt ce beau programme au public. Venez donc nombreux nous retrouver pour cet anniversaire !

Na Lin



L'Avenir de Bavois – une fin de saison en deux fêtes ... !

Pour couronner une saison 2016-2017 bien remplie, l'AVENIR a participé à deux « gros » événements musicaux en mai et juin : la Fête Cantonale des Chanteurs Vaudois à Echallens (le 14 mai) et Festi' Musiques Moudon le 11 juin, avec en prime un concert à l'Aula Magna du château d'Yverdon-les-Bains le 20 mai (2^e partie du concert annuel du chœur CRESCENDO, dirigé par Corinne Tschumi).

Participer à la « Cantonale », c'est avant tout une affaire de plaisir : celui de se « frotter » aux fameuses épreuves de lecture (50 minutes et 5 minutes) ! Cette année, c'est Blaise Mettraux qui a composé les « 50 minutes », sous le titre « VIVE LA VIE ». Nous étions les premiers, tôt ce dimanche matin, à nous mesurer à cette partition, qui s'est révélée fort accessible... et qui a surtout beaucoup plu aux choristes, à tel point que devant le jury, ils en ont chanté la plus grande partie par cœur ! Un régal pour le chef qui, pour une fois dans ces conditions, voyait davantage les yeux de ses choristes que les sommets

de leurs crânes !!! À voir la mine réjouie de Blaise Mettraux à la fin de l'exercice, le résultat semblait probant !

Quant à la lecture à vue de 5 minutes, un arrangement signé Gonzague Monney sur le thème de « J'ai du bon tabac », il en a quasiment fait un... de tabac !!!

Pour le chœur, ce genre de défi est fort bénéfique, car il renforce la cohésion du groupe en faisant appel à une vraie solidarité... et il crée la fierté de tous quand ça se passe bien !

L'autre volet de la fête, c'était le concert libre. Et là, il faut saluer les organisateurs pour la façon dont ils ont agencé les choses : 4 ou 5 chorales s'installaient dans la salle de concert (en l'occurrence l'église catholique) avec le public, puis le concert faisait se succéder les chorales (env. 15 minutes chacune), qui avaient non seulement le stress de chanter devant le jury, mais aussi le plaisir d'écouter les autres chœurs du même groupe.

S'ensuivait un entretien « privé » avec un membre du jury, pour la « critique » de la production.

En plus de tout ça, un repas, bien sûr, et la possibilité de continuer de chanter en divers lieux du bourg d'Echallens (des podiums), plus ou moins spontanément : nous avons ainsi pu offrir un mini-concert à Blaise Mettraux devant la gare, rejoindre le chœur La Lyre d'Ependes pour une ou deux productions ensemble, et chanter dans le vieux bourg devant un public conquis... entre deux coups de blanc !!!

A Moudon, le 11 juin pour FESTI' MUSIQUES, l'Avenir a eu le privilège de donner ses deux concerts dans l'Eglise St-Etienne, bénéficiant d'une acoustique particulièrement agréable. Malgré un pupitre de ténor réduit à 2 lors du 1^{er} concert, tout s'est fort bien passé dans l'ensemble, avec même quelques moments « magiques », vous savez, de ceux qui vous font dresser les poils parce que, l'espace d'un instant, l'intonation, la justesse, l'émotion, la communion avec le public, tout est juste parfait ! Hélas, ça ne peut pas durer tout un concert, mais quel bonheur quand ça se produit !

Jean-Marc Poulin

À VOS AGENDAS

Assemblée générale 2018

le 3 mars 2018
A Lausanne

A l'invitation de
la Chorale Plein Vent

Une découverte
culturelle
en préparation

Des assises qui vous
concernent directement

Un concert choral
de haute qualité...

Bloquez la date !



Les chœurs de l'Amitié en concert à Arzier

C'est fait, les chœurs de l'Amitié ont encore frappé ! C'était fou, ce bonheur sur scène et dans la salle ! Au menu : une tonne d'énergie, des choix judicieux, beaucoup d'engagement, des talents nombreux, des chefs qui assurent... Oui, tout était réuni pour faire de ce millésime 2017 une réussite. D'abord, ces trois chœurs où se côtoient toutes les générations de la région : un chœur d'enfants, un chœur de jeunes (ados et jeunes adultes) et un d'adultes unissant dans son lit... cheveux blonds et cheveux gris.

Ensuite les chants, presque tous accompagnés par une petite formation instrumentale en bonne intelligence avec l'esprit de chaque pièce. Bien choisis, les chants, et très variés. Puisés aux sources les plus diverses. D'Emile-Jaques Dalcroze à Michael Jackson. Avec beaucoup de chansons rythmées, empruntées au répertoire des musiques actuelles, que les chanteurs ont exprimées souvent de manière très corporelle. De nombreux solistes aussi, issus des rangs des chœurs.

Le public, conquis, n'a jamais ménagé ses applaudissements.

Dire encore que les liaisons ont été assumées par quelques chanteurs comédiens, ados et jeunes adultes. Des transitions épatantes, brèves, impertinentes, drôles. Là encore, la troupe a fait tout juste. Avec une mention spéciale aux jeunes comédiens, excellents.

Trois chefs, Rose-May Jaccard (enfants), Fabien Volery (ados) et Johanna Hernandez (adultes) qu'on ne présente plus. Inspirateurs sûrement de cette mémorable soirée et catalyseurs de la magnifique énergie de tous pour réussir ce feu d'artifice musical.

Mais, au-delà de la réussite artistique, ce qui a crevé l'écran, c'est la joie mêlée de fierté de toute cette troupe, tellement à l'aise dans ses baskets. Oui, la joie ! Des soirées comme ça, on en redemande.

André Denys

TÉMOIGNAGE

Mes premiers pas dans ma chorale



J'ai emménagé à Villars-Tiercelin en décembre 2016, quelques mois plus tard un ami a porté à ma connaissance l'existence de la chorale du village. Je cherchais à rencontrer des personnes de la région et cela m'a semblé un très bon moyen de faire de nouvelles connaissances. J'ai pris contact avec Edwige Clot qui dirige la chorale et quelques jours plus tard j'ai fait mon entrée dans le monde choral qui m'était jusqu'alors totalement inconnu.

J'ai tout d'abord été extrêmement touché par l'accueil chaleureux qu'on m'avait réservé, je me suis retrouvé face à une salle pleine de sourires et me suis très vite senti à l'aise. Si le répertoire choral n'est pas forcément la musique que j'écoute chez moi, je me suis aperçu que je prenais beaucoup de plaisir à chanter ces chansons. Ça m'a rapproché d'un terroir, d'une histoire que je trouve très attachants.

Nous avons eu la chance de nous produire, entre autres, lors du Festi Musiques de Moudon en Juin 2017. L'ambiance était très agréable et bon enfant, j'y ai entendu des styles de musiques que je ne connaissais pas et que j'ai beaucoup appréciés, ça

a ouvert ma culture musicale au-delà du rock, de la pop et des variétés.

Mon expérience du monde choral est encore bien courte, mais elle est intense et valorisante, par les rencontres humaines, musicales et textuelles.

Je ne saurais que trop encourager les personnes qui hésitent à venir rejoindre ce monde, c'est une grande et accueillante famille qui vous attend. Chanter c'est un plaisir immense dans la vie, et ensemble c'est encore mieux !

Manès Aegerter



Retour sur la Cantonale d'Echallens

Impressions de quelques néophytes

Sur proposition de notre directrice et avec l'appui de quelques chanteurs qui avaient participé à une Fête cantonale il y a 20 ans, tous nos choristes se sont engagés avec élan dans cette belle aventure. Notre inscription en libre, avec critique du jury, nous offrait la possibilité de chanter des pièces de notre répertoire habituel, sans pièce imposée. Suite à notre prestation, c'est le sourire aux lèvres et le cœur content que nous sommes sortis de la salle où Francis Volery nous avait livrés ses impressions. Joli moment où le travail de l'année porte ses fruits. Quelques détails pour progresser lors de la reprise prochaine sont les bienvenus.

Pour quelques-uns d'entre nous, participer à la Fête Cantonale était une première. Nous n'avions donc aucun a priori ni aucune idée de ce qui nous attendait. Nous étions heureux de participer à cet événement. Nous

avons été impressionnés par l'organisation de cette Fête cantonale, et ceci bien avant la date fixée pour notre présentation (inscriptions, réception des flyers et affiches, cartes de participation, etc.). De plus, les concerts précédant la Fête Cantonale étaient fantastiques et nous ont donné l'occasion de découvrir des chœurs très différents et talentueux.

Le jour J nous avons découvert que l'organisation avait eu l'excellente idée de réunir 4 à 5 chœurs par tranche horaire. Ceci a eu pour résultat de créer une solidarité bienvenue et chaleureuse entre les chœurs. Ce public bienveillant écoutait les autres ensembles avec attention, sans jugement, et nous encourageait à donner le meilleur de nous-mêmes. Tout le long des deux weekends, nous avons senti cet élan et cette envie de partager le plaisir de chanter et nous avions l'impression de participer à un événement exceptionnel et fraternel.



Cerise sur le gâteau, le cortège du dimanche était magnifique et nous étions fiers de voir défiler notre président et notre porte-drapeau. Quant à la cérémonie de clôture de cette Fête cantonale, avec sa touche de solennité, elle a apporté une reconnaissance de l'importance des chœurs dans le tissu social et culturel de notre pays. Le chant « Pour vivre encore », entonné par tous, était une émouvante façon de finir cette belle journée.

Le diplôme qui trône en bonne place dans notre local de répétition est là pour nous rappeler ces bons souvenirs.

L'Harmonie des Forêts
Villars-Tiercelin

Notre passage à Moudon

Au Festimusique de Moudon, nous avons eu beaucoup de plaisir de profiter de la merveilleuse acoustique de St-Etienne : c'est un privilège. Nous avons pourtant regretté de ne pas chanter aussi sur une place, en plein air, afin d'être en contact, à proximité du public ! Juste quelques états d'âme à l'heure de la reprise chorale...

Nous étions à la cantonale d'Echallens

Notre participation au concours de la cantonale a été très profitable à l'Aurore : cela nous a obligés à travailler à fond quelques pièces dans la rigueur et la régularité, de vaincre certaines difficultés. Les commentaires des jurés/critiques ont été très constructifs et encourageants (mention « excellent ») et cela fait du bien au moral de la troupe !

C'est très intéressant d'écouter les autres chorales chanter le même chœur imposé : à chaque fois un autre univers, d'autres nuances, un autre tempo...

Le concours de lecture (mention « très bien ») est assez stressant au niveau de la gestion du temps (là c'est la directrice qui s'exprime !). Répéter juste pour que cela « tienne », survoler sans approfondir ! Pour les choristes, c'est un excellent exercice d'extrême concentration (pas de bavardages ni de temps perdu !).

Florence Grivat,
au nom de l'Aurore Chapelle s/Moudon

L'agenda de nos chorales

SEPTEMBRE 2017

Ve 22	20:15	L'AURORE - Au Théâtre ce soir : Vacances de rêve - Sullens
Sa 23 et Di 24		Week-end Franco-Suisse À QUATRE MAINS - Lamoura
Sa 23	20:15	L'AURORE - Au Théâtre ce soir : Vacances de rêve - Sullens
Di 24	15:00	L'AURORE - Au Théâtre ce soir : Vacances de rêve - Sullens
Sa 30	20:00	LADORÉ - Mars et Vénus - L'Arbanel - Treyvaux

OCTOBRE 2016

Di 01	19:00	LADORÉ - Mars et Vénus - L'Arbanel - Treyvaux
Sa 07	20:00	LADORÉ - Mars et Vénus - Bicubic - Romont

NOVEMBRE 2017

Sa 04	19:30	L'HARMONIE DES FORÊTS - 40 ans - Grande Salle - Villars-Tiercelin
Di 05	16:15	L'HARMONIE DES FORÊTS - 40 ans - Grande Salle - Villars-Tiercelin
Sa 11		L'AVENIR - Chantée avec plusieurs chœurs invités - Bavois
Sa 11	19:30	L'HARMONIE DES FORÊTS - 40 ans - Grande Salle - Villars-Tiercelin
Sa 11	20:00	CHŒUR ARPÈGE - Concert de jubilé - 30 ans - Mozart, Messe du couronnement / Telemann, Die Tageszeiten - Temple de Tramelan
Di 12	17:00	CHŒUR ARPÈGE - Concert de jubilé - 30 ans - Mozart, Messe du couronnement / Telemann, Die Tageszeiten - Eglise du Pasquart Bienne
Sa 18		L'AVENIR - Concert annuel - Bussy-Chardonney
Sa 18	09:00	ATELIER Oser la musique française du XIX ^e siècle - Romainmôtier
Sa 18	19:00	LA PASTOURELLE, LE MADRIGAL et les participants de l'atelier : Concert final de l'atelier ACJ Oser la musique française du XIX ^e siècle - Eglise d'Orbe
Di 19		L'AVENIR - Concert annuel - Bussy-Chardonney
Ve 24		L'AVENIR - Concert annuel - Bussy-Chardonney
Sa 25	20:00	CHORÈGE - Concert de l'Avent - Eglise de Ressudens
Sa 25		L'AVENIR - Concert annuel - Bussy-Chardonney
Di 26	17:00	CHORÈGE et LE MADRIGAL - Concert de l'Avent - Temple Corsier s/Vevey

DÉCEMBRE 2017

Sa 02		CHŒUR DE MON CŒUR et LA PASTOURELLE - Saint-Nicolas - Fribourg
Di 03		CHŒUR DE MON CŒUR - Collégiale - Estavayer-le-Lac
Di 10		LE MADRIGAL - Animation dans le Village de Noël - Genève
Je 14	19:00	LE MADRIGAL - Fenêtre de l'avent - Temple de Mézières
Ve 15		L'AVENIR - Concert de Noël avec La Lyre & l'Espérance - Eglise de Bavois
Sa 16	20:00	LA PASTOURELLE - Concert de l'Avent en compagnie de l'Orchestre de Chambre de la Broye - Mézières (VD)
Di 17	17:00	LA PASTOURELLE - Concert de l'Avent en compagnie de l'Orchestre de Chambre de la Broye - Montbrelloz
Ve 22	20:00	CHŒUR SAINT-MICHEL - Oratorio de Noël de Heinrich Schütz - Eglise du Collège St-Michel - Fribourg
Sa 23	20:00	CHŒUR SAINT-MICHEL - Oratorio de Noël de Heinrich Schütz - Eglise du Collège St-Michel - Fribourg

JANVIER 2018

Sa 20	20:15	CHŒUR HARMONIE - Concert annuel - Salle polyvalente - Yvonnand
Di 21	15:00	CHŒUR HARMONIE - Concert annuel - Salle polyvalente - Yvonnand

Février 2018

03 et 04		WEEK-END VITAMINE En roulotte le long du Danube - La Bessonnaz
10, 11, 17 et 18		CHŒUR MIXTE DE CORSEAUX - Concerts annuels

Ouvrez le site internet www.acj-suisse.ch pour partir à la découverte des chorales du mouvement. Chacune y a une page qu'elle aura à cœur de mettre à jour très régulièrement. C'est là que nous puisons les informations de l'agenda ci-dessus. Consultez le diaporama qui vous donne un éventail d'événements choraux et musicaux que nous avons découverts, que vous ou vos amis nous ont signalés ! Ce diaporama est mis à jour quasi quotidiennement. Le site internet, c'est la vie de votre mouvement en direct ! Mettez-le en signet sur votre bécane. Consultez-le le plus souvent possible !

Ebénisterie - Menuiserie

Péter *Sàrl*

**EBENISTERIE
MENUISERIE
AGENCEMENT**

Michel

*Ch. de Champ-Vionnet 8
1304 Cossonay-Ville
Tél. 021 634 67 73*

www.petermenuiserie.ch

Fédération suisse des chorales A Cœur Joie - Rue de la Grange Micard 15B - 1186 Essertines-sur-Rolle
www.acj-suisse.ch

Adresse et rédaction, réalisation :

Anne-Laure Blanc - Rte de la Chaussia 33 - 1690 Villaz-St-Pierre
079 241 28 87 - anne.l.blanc@gmail.com

Tirage: 1'200 exemplaires

Ont contribué à ce N° : Patrick Charles, Pierre Jaccard, Pauline Gobits,
et des plumes complices parmi les chanteurs du mouvement.

© ACJ Suisse 2017 – tous droits réservés