

SUISSE - MOUVEMENT CHORAL

A COEUR JOIE

EN MOUVEMENT

Aula de Bahyse – BLONAY
samedi 4 février 2012 à 20h30

A Coeur Joie Suisse présente
en concert



Musique traditionnelle
irlandaise

entrée libre – collecte



BULLETIN

No 84

JANVIER 2012

DANS CE NUMÉRO:



SUISSE - MOUVEMENT CHORAL
A CŒUR JOIE

Paraît 3 fois par année :
fin janvier, mai, sept.-octobre.
Délai rédactionnel pour le N°85 :
15 avril 2012.

N'attendez pas la dernière minute
pour nous soumettre vos textes.
Merci.

EDITO -	1
Main dans la Main 2011 - Echos de participants	2
L'AVENIR de Bavois en Belgique	3
La Carte du Chef - Anthony di Giamtomasso	4
Le Rythme - ce qu'on en disait en 1961	6
La DelMus - qui sont nos trois musiciens ?	7
Journée d'Assemblée Générale - Convocation officielle	8
Agenda : grand week-end franco-suisse à LAMOURA	10
Une chorale se présente : L'Espérance d'Oulens	11
Les AMIS - Activités et événements	12
Editions Sympaphonie / Cotisations 2012	13
Qui irons-nous écouter ? - Les soirées et concerts	14
A L'ÉCOUTE - Galette-Galerie	15
De tout un peu - A la radio - A méditer ...	16

NB: Il peut arriver qu'un texte remis à la rédaction ne paraisse pas.
Des contraintes de place, de délai ou d'actualité forcent parfois
la rédaction à faire des choix. Merci de votre compréhension.

COMITÉ & DÉLÉGATION MUSICALE A CŒUR JOIE SUISSE

Président	Jean-Marc POULIN jean-marc.poulin@acj-suisse.ch	rue des Philosophes 31 024 459 12 80	1400 YVERDON-LES-BAINS 078 783 38 44 (mobile)
Cons. musical	René FALQUET rene.falquet@sunrise.ch	ch. Roffens 1 021 801 65 40 (tél./fax)	1121 BREMBLENS
Trésorière	Catherine FORESTIER cforestier@bluemail.ch	Promenade J-J. Rousseau 3 024 445 36 09	1400 YVERDON-LES-BAINS
Resp. mem- bres indiv.	Sandrine SALZMANN sandrine.salzmann@gmail.com	Le Coudray 9 024 441 46 85	1372 BAVOIS
Membres	Mario BONTOGNALI maj@romandie.com	ch. du Moulin 12 021 882 55 93	1040 ST-BARTHÉLÉMY
	Patrick CHARLES pcharlesyvo@vtx.ch	Ancien Collège 6 024 430 13 70	1462 YVONAND 079 435 22 29 (mobile)
	Pauline GOBITS pauline.gobits@acj-suisse.ch	av. Eugène-Lance 56 079 216 82 59 (mobile)	1212 GRAND-LANCY
	Christiane VUICHARD crimo.vui@tvtmail.ch	rue de la Mouline 6 021 691 78 51	1022 CHAVANNES-près-RENEENS 078 808 01 34 (mobile)
Dél. Musicale	André DENYS adenys1083@gmail.com	ch. Champ-de-Plan 4 021 903 20 27	1083 MÉZIÈRES 079 330 74 51
Dél. Musicale	Philippe FALLOT ph.fallot@bluewin.ch	rt. de Reuchenette 48 032 341 18 24	2502 BIENNE
Dél. Musicale	Fabien VOLERY firefab@hotmail.com	Grand-Rue 35 026 652 00 41	1680 ROMONT 079 512 22 63

ÉDITO



Rythme effréné et solitude ...

Nous voici donc au seuil d'une nouvelle année ... Déjà ? ... Seulement ? ...

Tant de choses se sont passées en 2011 ... ou si peu ... ! Tout dépend de l'angle sous lequel on observe. On court, on s'active sur un rythme effréné, on rencontre un tas de gens, on cause, on cause ... et on se sent parfois si seul ! Avec l'impression de s'agiter pour rien, dans le vide ...

Déprime d'hiver ? Peut-être ... Quoique ...

Nous avons tellement de projets en tête, et même en préparation concrète ! Alors voyons plutôt 2012 comme le début d'une nouvelle ère pour ACJ Suisse ! On a une nouvelle trésorière, une nouvelle « DelMus » qui s'est mise au boulot avec détermination, on va bientôt (Eh! Oui! Ça approche!) changer de président (« Ouf ! » diront certains ...), même si le prochain n'est pas encore connu ... A ce propos, la place est à prendre, et dans les 12 mois à venir !

Nous retrouverons cette année les joies de nous rencontrer par-dessus la frontière avec nos voisins de Savoie-Léman et de Franche-Comté (voyez la page 10), et là, nous comptons sur vous pour y venir en nombre, mieux : « en chorale » !

Tout au long de la saison, et surtout en été, les offres d'activités sont nombreuses, si ce n'est pas chez nous, c'est à côté, en France, en Italie, en Roumanie, au Canada (le monde est petit aujourd'hui !), alors profitez-en, ça aère favorablement les neurones ! Bon, d'accord, ça allège aussi le portemonnaie ... mais on n'a rien sans rien, et ça laisse des souvenirs merveilleux et inoubliables !

N'oubliez pas de nous communiquer votre adresse électronique, si vous en avez une, parce qu'entre les Bulletins, « CHOR-a-lire » vous apporte des infos complémentaires parfois importantes, surtout s'il y a des délais à respecter ... De même, les chefs de chœurs reçoivent une lettre électronique quand il y a lieu (« CHEFS-INFOS »), pour des informations les concernant plus particulièrement.

Le calendrier Maya s'arrête le 21 décembre 2012 ... Je veux simplement vous dire : « Restons solidaires ! Faisons ensemble en sorte que pour ACJ, cette date ne soit pas la fin du Monde, mais bien "le début de la suite" d'une belle aventure !!! ».

Et pour commencer, rendez-vous à Blonay le 4 février pour une soirée-concert aussi irlandaise que sympa, et le 25 février à Corseaux pour Journée d'Assemblée Générale pleine d'attraits ... et de surprises !

Avec les vœux sincères et chaleureux de toute le Comité et de la DelMus pour une toute belle année !

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jean-Jacques".

« Main dans la Main 2011 » ... Echos de participants

A tous les organisateurs, et à Mario en particulier, un très gros et chaleureux MERCI et BRAVO pour le parfait déroulement du week-end « Claude Nougaro ». Félicitations aussi aux animateurs, qui ont montré tout leur talent de chefs, de musiciens, et une belle complicité pour tirer le meilleur des 70 et quelques participants !!!

Pour Pauline :

« Je suis content de t'avoir connue et j'ai bcp apprécié ton engagement dans le cadre de l'organisation de ce WE ».

« Je constate que tu pratiques toujours les heures après 00h.... J'espère que tu t'es quand même reposée après ce week-end très prenant ».

Je suis un fan de Nougaro et j'ai eu énormément de plaisir à chanter ces morceaux sous la baguette experte de ces 2 magnifiques chefs (...) Et la convivialité était de la partie avec des collègues sympa et joyeux. (Thomas)

Encore tout tout grand merci pour ce magnifique oui-kend. J'ai un peu découvert Nougaro, et son swing... Pas évident, mais j'étais déçue en bien au final, comme on dit. (Christine)

Le mari de mon amie a enregistré le concert avec son téléphone, naturellement la qualité n'est pas des meilleures mais c'est assez étonnant tout de même ce que vous avez réussi à offrir. J'ai reçu par mail les chants ! PFFF quel travail ! Je suis un peu déçue de moi, mais inutile de se faire du mal, je n'avais pas les capacités de déchiffrage requis pour ce week-end, dommage. (Mireille)

Merci pour ce week-end de chant, auquel je participais pour la première fois. J'ai eu un énorme plaisir à découvrir les chanteurs, les directeurs, les partitions et les lieux. J'espère que vous avez ressenti la joie de partager ces moments. Grâce à votre travail, ces deux journées pluvieuses et froides ont été magnifiques. Merci aux directeurs. Quelle énergie et quelle patience pour nous faire découvrir ce répertoire...! Et quelle bonheur de participer au spectacle final. C'est certain : je reviendrai. (Nicole)



L'AVENIR de Bavois en Belgique du 16 au 19 septembre 2011

Cela faisait plus d'une année que ce voyage était au programme : un échange avec le MADRIGAL du Brabant, de Bruxelles, à l'initiative de Jean-Marc Poulin et Noël Minet, chefs des chœurs concernés...

Vendredi 16 septembre: Départ aux aurores de Bavois, en car. Choristes, accompagnants, bagages et tout ce qui ne doit pas manquer pour un tel voyage ! Après les arrêts obligatoires, arrivée à Bruxelles. Errances, sens interdits et autres zigzags dans des rues trop étroites pour le car, nous arrivons enfin au lieu de rendez-vous. L'accueil chaleureux de nos amis du MADRIGAL du Brabant nous a très vite fait oublier ces petits soucis !

L'apéro de bienvenue et quelques chants plus tard, c'est autour des tables que tout le monde s'est installé dans un joyeux brouhaha, afin de déguster un buffet, varié et délicieux, entièrement confectionné par les choristes du Madrigal. Puis départ dans les familles d'accueil !

Samedi 17 septembre: Un lieu de visite à ne pas manquer est bien la ville de Bruges (Brügge). Et l'Avenir ne s'en est pas privé. Émerveillement devant ces vieux murs, ces maisons si bien conservées, ces boutiques, et tout en bateau sur le canal, un vrai bonheur.

Dimanche 18 septembre: Départ avancé avant 9h pour notre excursion du jour, car Bruxelles est exclusivement piétonne jusqu'au soir ! Louvain La Neuve, ville universitaire, créée à la suite de querelles entre Flamands et Wallons dans les années 67/68, a poussé comme un champignon et a vu ses premiers étudiants arriver sur le site en octobre 1972. Aujourd'hui, elle compte plus de 10'000 habi-

tants et 19'500 étudiants. Notre guide, un vrai passionné, nous raconte sa ville avec chaleur (ce qui heureusement compense la « fricasse » atmosphérique !) et enthousiasme.

Après le repas de midi, on passe aux choses sérieuses : départ pour Sombrefe, mise en voix avant de donner un concert dans l'église du lieu (Sombrefe est le village de Noël Minet), lequel a été suivi par une nombreuse assistance, impressionnée par la qualité et la variété du programme, et émue d'entendre des mélodies belges, comme « Si le ciel a voulu » ou « La petite gayolle », celle-ci chantée par les deux formations réunies, tout comme « Ce mois de mai » et « Zangalewa ». L'Avenir avait veillé à présenter un programme où les compositeurs suisses avaient la part belle (Bovet, Kaelin, Mettraux, Schlup, Ducret, Casanova, Falquet, ...).

Après la magnifique réception qui a suivi le concert, retour à Bruxelles et plongée dans les bras de Morphée au son des chants qui tournent encore dans la tête...

Lundi 19 septembre: Il fait toujours aussi frisquet lorsque les deux chœurs se réunissent pour les adieux, ou plutôt les « au revoir », car le Madrigal du Brabant sera notre invité à Bavois du 30 août au 2 septembre 2012.

Sur le chemin du retour, arrêt en Moselle, dans un restaurant raffiné. Quelques chants plus tard, dont un « Siyahamba » qui a fait pleurer d'émotion une serveuse africaine, nous mettons le cap sur Bavois ... sans oublier de nous arrêter en Alsace pour une halte-dégustation !

Merci à Jean-Marc Poulin et à Noël Minet, initiateurs de cette rencontre, à Jean-François Berger et son comité ainsi qu'aux choristes pour ce Jeûne Fédéral hors de nos frontières, mais ô combien enrichissant. Francine ■



LA CARTE DU CHEF

Avec cette nouvelle rubrique, nous souhaitons donner la parole à nos chefs de chœurs ACJ, pour qu'ils (elles) nous parlent librement de leur métier, de leurs passions, de leur credo, bref ! D'eux ! Cette « carte du chef » est une carte blanche qu'ils remplissent avec leur c(h)œur !

Anthony Di Giantomasso, 40 ans, est né, comme son nom de l'indique pas, en Australie. Il dirige le Chœur l'Amitié d'Arzier-Le Muids, affilié à A Cœur Joie et y prend visiblement beaucoup de plaisir. Avec ses mots, son naturel et sa spontanéité anglo-saxonne, il nous livre quelques réflexions sur ses relations de «pro» avec des chanteurs amateurs.



Anthony di Giantomasso
Chef de chœur de
l'Amitié d'Arzier-Le Muids

Le bonheur de faire travailler des choristes non-professionnels

Je me considère comme quelqu'un de très chanceux dans la vie, car je fais un métier qui me plaît, avec des gens qui me plaisent et tout cela dans des cadres plaisants. Je suis un professionnel de la musique; je la joue, je la dirige, je l'étudie, je l'enseigne. Mais que veut dire « professionnel » ?

Selon Wikipedia, le professionnel est payé pour faire son travail, mais pas l'amateur. Donc l'amateur le fait par passion et pour le plaisir, alors que le professionnel le fait pour de l'argent; on dirait un tout autre métier que celui pratiqué par la plupart des lecteurs (des professionnels de quelque chose !) de cet article !

Est-ce que cela veut dire que le professionnel travaille sans passion et l'amateur uniquement pour le plaisir ? Est-ce que le professionnel qui travaille pour le plaisir, sans être payé, est un amateur ? Est-ce que l'amateur dont on exige des résultats professionnels devient donc un professionnel non payé ? Est-ce que le fait d'être payé pour son travail supprime automatiquement le plaisir ?

Et si nous limitons cet article à un discours sur le chœur amateur, la chorale du coin, la chantée de mardi soir et le rôle du chef (ou du professionnel) de ces ensembles ? Qui est-il, ce dernier ? Un amateur ou un pro ? Quelles sont les différences entre les propos tenus avec des amateurs par rapport aux professionnels ? Quel est le comportement adéquat dans ces deux cas de figure ?

Commençons par l'amateur (âme-ateur). Son métier ? Enseignant, comptable, cadre dans une banque, ingénieur, femme / homme au foyer, jardinier, secrétaire, bref, tout ce qu'on voudra. Il est payé pour ces tâches. Il est professionnel le temps de son travail. Souvent dans un chœur « d'amateurs », le seul professionnel de la musique est le chef, et parfois même lui, il a un autre métier. Il est « professionnel » le temps de la répétition. Il vient à l'heure, il est préparé. Il est payé pour cela. L'amateur a une journée de travail derrière lui, il a été professionnel. Il a respecté, écouté, aidé, fédéré, communiqué, frotté, nettoyé, écrit, fait des calculs, modéré ses réactions, toléré des choses 'stupides' ; la liste est longue. Il a peut être rapidement

mangé un bout de fromage avant la répète et se trouve en « amateur » devant un autre professionnel.

Le chanteur amateur et non-professionnel se laisse plus guider et se laisse « bercer » par le travail du professionnel en face. Il n'a pas les mêmes responsabilités. Un chanteur professionnel doit assumer des responsabilités plus importantes. Il est, après tout, payé pour. Le travail du chef (professionnel ou amateur) ne doit pas changer, que le travail se fasse avec des pros ou des amateurs. Il doit respecter, écouter, aider, fédérer, communiquer, frotter (la fatigue de la journée de ses chanteurs), nettoyer (les fausses notes), écrire (planifier sa répète), faire des calculs (quelle forme de travail, avec qui, dans quel ordre), modérer ses réactions (les ténors ne sont pas tous paresseux), et tolérer des choses 'stupides' (les altos qui chantent si à la place de si bémol).

Mais un certain « orgueil » du professionnel (mérité après des longues années d'études très difficiles, comme dans tous les domaines) peut expliquer l'intolérance et le manque de patience, donc un manque de professionnalisme. Le chef « pro » ou autre qui fait travailler une infirmière le mardi soir dans la chorale du coin qui ne montre que du « professionnalisme » et pas assez d'« âme-ateurisme » risque de perdre sa chorale. Le technicien de surface qui a fait la neuvième heure du boulot, sans que l'on lui dise un petit merci, n'aura pas la patience, et à juste titre, de supporter un chef tyran plus inquiet de ce que l'on dira de lui après la soirée annuelle que du bien-être de ces gens qui viennent par passion et pour le plaisir du chant. Le chef pro est peut-être plus « aimé » par son orchestre professionnel s'il a aussi de l'humour et de la pédagogie; une façon sympa de parler avec les gens. Ce n'est pas obligatoire, pour autant qu'il arrive à l'heure et laisse partir les musiciens à l'heure. Ce n'est pas dans son cahier de charges d'être aimable mais cela

ne fait pas de mal ! Quoi qu'il en soit, le chef se trouve devant des êtres humains, que ces êtres soient pros ou amateurs, la relation humaine est au centre de l'activité.

Un grand chef d'orchestre (Thomas Beecham, je crois) dirigeait des orchestres d'étudiants dans le nord de l'Angleterre chaque été pour être sûr de ne pas perdre la main : les orchestres professionnels étant parfois « trop faciles ». Ils savent déjà le répertoire... ils savent lire une partition, ils savent se situer au milieu d'une harmonie, ils savent écouter les autres, ils savent quand il faut regarder le chef ! C'est leur métier, c'est leur travail. Les amateurs ont besoin de plus d'aide, et ceci est le grand défi quand on les fait travailler. Comment obtenir des résultats et quel chemin prendre ? Ce n'est pas en exigeant la justesse que l'on l'aura. On ne se lève pas le matin tout beau et propre. Il y a un chemin à suivre pour arriver à un résultat. On ne met pas ses chaussures avant les chaussettes, donc de même pour le rythme et la justesse. C'est un test magnifique de connaissance de « faire chanter » des non-professionnels. C'est un test du « don » pédagogique.

Donc, un pro qui fait travailler des amateurs – que de la joie ! On ressent de la passion, de l'amour pour le chant, de l'amour pour un groupe de personnes avec un but commun. Je ressens cela avec des pros aussi, mais j'ai parfois l'impression que nous oublions, comme n'importe quel professionnel, la joie du premier jour du travail, avant que la routine ne s'installe et le niveau d'enthousiasme ne baisse. C'est un job. Vous souvenez-vous de ce premier jour ? Ça y est ! Aussitôt les études finies, la vie professionnelle commence ! Avez-vous cela chaque jour ? J'ai le sentiment de partager cet enthousiasme avec les « amateurs » qui vivent une fois par semaine ce qui est mon quotidien ... Un souvenir de ce premier jour.

Anthony ■

Le RYTHME, naturel, redoutable, essentiel ...

L'article ci-après, tiré de la revue **MUSICA**, N°99, juin 1962, sous la plume de **Paul LE FLEM**, même si son style peut paraître un peu désuet, décrit fort bien le rôle du rythme dans notre vie, et en particulier dans la musique.

Extrait du « LEXIQUE MUSICAL »

RYTHME. — Il existe dans la nature, comme en nous-mêmes. Il est brut ou bien élaboré par notre esprit, physiologique ou libéré par une nécessité de notre être. Biologiquement, nous l'observons dans les pulsations du pouls, les battements du cœur. Il est alors, d'ordinaire, régulier, mais ses irrégularités nous renseignent sur l'état de notre physiologie. La marche est aussi instigatrice de rythme, celui-ci régulier, comme les précédents, ordonné, précis, mais inerte, si le souffle de la musique ne vient l'animer.

Sous ces deux aspects, sous cette inertie, sorte d'abstraction concrète, s'il est possible, sans choquante contradiction, d'unir ces deux notions opposées qui recouvrent des réalités, le rythme brut attend d'être fécondé. Il lui manque d'être élaboré par l'intelligence de l'homme qui fera de lui, cette fois, une nécessité. Il anime la parole, enrichit prose et poésie, y glisse des durées différentes, créant ainsi une richesse de valeurs, de cadences plus ou moins rapides, dont le bercement accroît le pouvoir persuasif des mots et soutient le psychisme du moment.

À lui seul, le rythme est musique, dans les régions où des populations sont encore dans un état précaire de civilisation, il intervient comme moyen de défense contre les forces mystérieuses et redoutables de la nature. Il prend part aux incantations, décuple le pouvoir de la magie, y mêle des onomatopées et donne plus de véhémence à la force collective. De nos jours, le rythme retrouve un nouveau prestige auprès de musiciens soucieux de donner à leur musique une vigueur, un éclat plus forts. Au stade le plus élevé, il se pique d'accompagner les recherches les plus hardies.

Nous marquons une distinction entre le rythme musical et le bruit rythmé. C'est notre esprit qui, à vrai dire, le crée, le détermine, apprivoise son dynamisme, l'introduit dans le cycle de la musique, s'annexe son pouvoir de suggestion, de même que celle-ci s'est annexé la mélodie et l'harmonie. (...)

Un problème se pose alors pour lui. Dans l'état actuel de nos signes musicaux, se laisserait-il enserrer dans le corset de la mesure ? Car celle-ci n'est pas toujours en parfait accord avec son seigneur et maître, le rythme. Vieux problème qui oppose la tradition — relativement jeune — de la mesure et l'esprit de libre recherche. Le chant grégorien avec le renfort du style polyphonique au Moyen Age ignorèrent la pesée de la mesure, celle-ci indispensable aux classiques, contestée par les romantiques, battue en brèche, depuis, tant par des créateurs que par des théoriciens. Elle n'en reste pas moins un moyen « commode », suivant le mot d'un grand savant, sinon indispensable. Le rythme n'en conserve pas moins sa souplesse originale, sa vertu propre, franchissant avec désinvolture les barrages que les barres de mesure voudraient lui opposer. C'est en effet la vie intérieure qui le crée. Il est forme mise au jour par l'intelligence. Il se met au service de la mélodie, favorise puissamment, si l'on sait discipliner son élan, le jeu des notes, et, du même coup, prête une expansion plus sûre, plus décisive, à la pensée du musicien.

(Paul LE FLEM)

DelMus ACJ Suisse

*Trois musiciens
Trois personnalités*

Avant que vous ne les découvriez en action à notre Assemblée Générale du 25 février, nous avons le plaisir de vous présenter succinctement les trois membres de la Délégation Musicale d' A Cœur Joie Suisse, qui ils sont, « ... leurs vies, leurs œuvres ... » !



Fabien VOLERY

Il chante, dirige, compose, enseigne la musique, habite Romont. Chef du chœur Ladoré, qu'il a fondé, de Chorège, du chœur mixte de Treyvaux, de la chorale du CO de Marly, et d'autres ... Il a même dirigé le Chœur Suisse des Jeunes en 2010.

Il a écrit la dernière partie de « Failloubaz » (2010), mais aussi une messe (St Jean Baptiste) et plusieurs autres pièces ou arrangements. Et il a spécialement composé pour notre assemblée une chanson sur un texte de Patrick Charles, qu'il nous fera découvrir à Corseaux le 25 février !



Philippe FALLOT

Venant de la Bienne/Biel bilingue, grand amateur d'oiseaux et biologiste, (il est responsable de la protection de l'environnement pour les routes nationales du canton de Berne), il est attentif depuis l'enfance au chant de la nature. Il découvre la musique par le piano, mais c'est vite le chant classique qui le passionne, puis la direction chorale.

D'abord autodidacte, il bénéficie des conseils de nombreux maîtres, de François Pantillon à René Falquet (Master Class en 2010). Fondateur de l'ensemble vocal Ubi Caritas, il dirige aussi, depuis 2007 le

chœur Arpège de Bienne. Pour le reste... Venez le lui demander à Corseaux !



André DENYS

Jeune retraité de l'enseignement spécialisé (Ecole de Mémise).

Chef du Madrigal du Jorat, il a dirigé de nombreux autres ensembles, dont Les Mouettes de Morges, chœur avec lequel il a glané de l'or à la Fête Cantonale d'Orbe en 2005.

Il habite Mézières-VD et fut membre du Comité ACJ (1997-2006).

Il aime - entre autres - la Roumanie, ses habitants et leur musique ! Il y retourne cet été avec un groupe d'Helvètes passionnés.

C'est précisément une pièce de là-bas qu'il a choisie pour le 25 février !



Samedi 25 février 2012

Salle de Chatonneyre

Journée d'Assemblée Générale

— CONVOCATION OFFICIELLE —

Mesdames, Messieurs,

Conformément aux statuts, vous êtes, par la présente, convoqués en Assemblée Générale de la **Fédération suisse des chorales A Cœur Joie**.

Cette année, c'est le **Chœur mixte de Corseaux** qui nous fait l'amitié de nous recevoir pour une journée consacrée à faire connaissance par la pratique avec notre nouvelle **Délégation Musicale** ! Nous les en remercions déjà chaleureusement.

Attention ! Les **chorales** reçoivent comme d'habitude une convocation séparée par la Poste, accompagnée des divers rapports (points 3 et 4 de l'Ordre du Jour).

Les rapports (points N° 3 et 4 de l'ordre du jour) sont téléchargeables à partir du site www.acj-suisse.ch. Pour les **membres individuels** dépourvus d'accès à Internet, nous vous avons aussi les en envoyer par la poste sur simple demande adressée au président.

De même, nous vous rappelons que le procès-verbal de la dernière assemblée est publié dans le N° 81 du Bulletin, paru en mai 2011. Le PV ne sera pas lu à l'assemblée.

RENDEZ-VOUS SAMEDI 25 FÉVRIER (Salle de Chatonneyre à Corseaux) :

Corseaux se trouve juste au-dessus de Vevey. La Salle est dans le bâtiment de l'Hôtellerie de Chatonneyre, rue du Village 8. Plusieurs parkings à proximité, qui seront indiqués. Arrêt de bus ou halte du Funiculaire du Mont-Pèlerin à 200 m.

HORAIRE DE LA JOURNÉE

- Dès 08h30 Accueil à la Salle de Chatonneyre - Corseaux
- 09h00** Découverte de 3 partitions (dont une écrite spécialement pour nous) avec les 3 membres de la DelMus. Chacun dirigera le « montage » d'une pièce.
- 11h30 **Apéritif** offert par la Municipalité de Corseaux. Production du **Chœur mixte de Corseaux**.
Repas (assiette à Fr. 18.—) servi dans la salle. Boissons en sus au choix de chacun.
- Dès 13h00 Comptage des membres individuels présents en vue de l'attribution des cartons de vote. Remise des cartons aux délégués des chorales.
- 13h30** Assemblée Générale statutaire (ordre du jour ci-contre). Présentation de la Commune par le Syndic de Corseaux, M. Antoine Lambert.
- 15h00 env. Fin de l'assemblée - Révision et audition des pièces découvertes le matin.
- 16h00 Fin de la journée.

NOUS VOUS ATTENDONS NOMBREUX pour un moment privilégié autour d'un trio de chefs de valeur (voir p. 7), et pour vous exprimer à l'A.G. en tant que membres de notre Fédération..

à Corseaux-s/Vevey

de 09h00 à 16h00 (A.G. de 13h30 à 15h00)
d'A Cœur Joie Suisse



— ORDRE DU JOUR STATUTAIRE —

- ♪ 1 Présences
- ♪ 2 Approbation du PV de l'Assemblée 2011
- ♪ 3 Approbation des rapports du Comité et de la Délégation Musicale
- ♪ 4 Approbation des rapports du Caissier et des vérificateurs
- ♪ 5 Mutations au Comité
- ♪ 6 Cotisations et recrutement de nouvelles chorales
- ♪ 7 Activités planifiées
- ♪ 8 Témoin Majeur du Mouvement A Cœur Joie - remise de diplôme
- ♪ 9 Divers & Propositions individuelles

▶▶ JOURNÉE ET REPAS : INSCRIPTION OBLIGATOIRE ◀◀

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE SEULE : ANNONCEZ-VOUS, SVP !

Prix du repas : **Fr. 18,—** (assiette vaudoise : saucisse au chou / papet), Boissons en sus.
Merci de compléter le coupon ci-dessous et de le retourner sans faute **avant le 15 février** à l'adresse indiquée.

Coupon à retourner à **Monique ZEITER - route de St-Légier 8 - 1800 VEVEY** - ou par courriel à **tomzeit@bluewin.ch**, **AVANT LE 15 FÉVRIER 2012**, svp.

NOM: Prénom:

Adresse:

NPA: Localité

Tél: courriel:

Je participe à la Journée d'Assemblée Générale Je viens seulement à l'Assemblée

J'inscris _____ personnes au repas du samedi midi 25 février 2012 à Corseaux. Je vire pour le 15 février le montant correspondant (Fr. 18,— par personne) au **ccp 10-16874-4** Fédération suisse des chorales A Cœur Joie, Lausanne avec la mention « **repas-AG** »

Lieu, date : Signature :

RETROUVAILLES - MAINS DANS LES MAINS FRANCO-SUISSE À LAMOURA - VVL (Jura) Samedi-dimanche 22-23 septembre 2012



Sans doute beaucoup d'entre-vous se souviennent-ils de Retrouvailles anciennes vécues au Village de Vacances de Lamoura, dans le Jura, entre La Cure (Les Rousses) et Saint-Claude ...

D'autre part, il y avait (trop) longtemps que nous n'avions plus organisé de rencontre avec nos voisins français ...

Depuis quelques temps, nous sommes en contact avec nos amis d'ACJ Savoie-Léman et ACJ Franche-Comté à ce sujet, et ÇA Y EST ! Le prochain « **Main dans la Main** » se met au pluriel, à quatre mains, et il se déroulera les **22 et 23 septembre à Lamoura**.

Une réunion des quatre partenaires s'est tenue le 14 janvier, une équipe d'organisation a été constituée, avec pour objectif de réaliser une grande **FÊTE CHORALE**, avec plusieurs ateliers de styles différents animés par des chefs « géniaux » (évidemment !!!), du chant commun pour que tous puissent chanter avec tous les chefs, et des moments où des chœurs constitués pourront se présenter ...

A Cœur Joie Suisse, avec la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois, A Cœur Joie Savoie-Léman et A Cœur Joie Franche-Comté, vous y donnent rendez-vous et vous préparent une rencontre mémorable !

Tous les détails seront publiés dans le N°85 du Bulletin « En Mouvement », et dans « A l'unisson », de même que sur nos sites Internet respectifs.

Bloquez ces dates dans vos agendas : Nous souhaitons au moins 300 participants !

Une chorale se présente ...

Le Chœur mixte l'ESPÉRANCE d'Oulens-sous-Echallens

Récemment entré dans le mouvement A Cœur Joie, après avoir apporté une aide considérable et fort appréciée lors du dernier week-end « Main dans la Main », le chœur mixte L'Espérance d'Oulens nous a remis une brève présentation que nous publions avec plaisir.

L'ESPÉRANCE d'Oulens, qui est un peu plus que quinquagénaire, est composée d'une petite trentaine de membres.

Tout ce petit monde est heureux de se réunir chaque mercredi soir, de septembre à mai pour étudier la musique de nos jours sous différents styles sans négliger quelques pièces liturgiques.

L'Espérance, qui est présidée par Michel MERMOUD, est placée, pour la seconde saison, sous la direction de Charlotte THIBAUD, jeune et dynamique personne que tout le chœur a plaisir à rencontrer à chaque occasion.

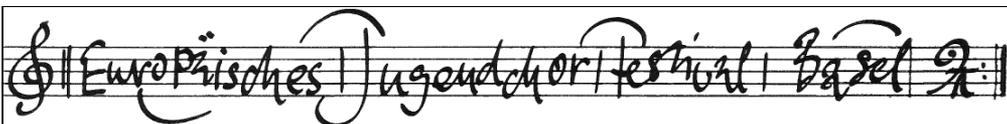
La société fait partie de l'Association régionale (Giron) des chanteurs du Gros-de-Vaud.

Nos soirées annuelles font la part belle au théâtre, qui est la seconde passion de la société. Venez donc nous voir et nous écouter les deux derniers samedis de janvier !

Emily Villinger ■



"Mon AGENDA-FESTIVALS" 2012 !



Du 16 au 20 mai, à Bâle, se tient le Festival (biennal) Européen des Chœurs de Jeunes.

Plusieurs chœurs européens de jeunes, souvent de très haut niveau, donneront de nombreux concerts à Bâle. Il y aura des animations en ville, du chant commun, des concerts de gala, et un projet de concert « Compositeurs suisses à la rencontre de l'Europe » avec des créations d'œuvres de 3 jeunes compositeurs représentant les grandes régions linguistiques suisses.

En outre, **tous les chefs de chœurs de Suisse** sont vivement conviés à participer à la **3^e rencontre** qui leur est consacrée, **jeudi 17 mai** au Stadt-Casino de Bâle. Plus d'informations sur www.ejcf.ch ou en s'adressant au président ACJ (024 459 12 80).



EUROCHORUS

13-22 juillet
à TOULOUSE

Festival organisé sous l'égide d'ACJ International / Chorales Franco-Allemandes
Cette année : **John RUTTER** (Mass of the children et Gloria) - avec d'excellents chefs. Une expérience à vivre !

Infos et inscriptions : www.eurochorus.org

CHORALIES Canadiennes internationales à Edmonton (Alberta)



Du 8 au 15 juillet

Possibilité de s'inscrire à un programme touristique avant ou après les Choralies.

Plus d'infos et inscriptions sur

www.choraliesedmonton2012.ca



CHORALP N°2 - du 21 au 28 juillet à BRIANÇON (Hautes-Alpes)

Rencontres chorales internationales (ACJ et ECA-EC) - 3 ateliers / 3 chefs prestigieux - 2 concerts en fin de semaine - une région magnifique - détails et inscriptions (attention ! Jusqu'au 31 mars !) sur le site www.choralp.fr ou auprès d'ACJ Lyon (+41 4 73 19 83 40).



EUROPA CANTAT XVIII

Turin - 27 juillet-5 août

Inscriptions encore possibles pour le grand festival qui se déroule tous les trois ans dans une ville différente. - Pour les détails, voir le site www.ectorino2012.it



Il aura lieu les 9 & 10 juin et rassemblera de nombreux ensembles de toutes tailles. Rendez-vous sur le site

www.festival-moudon.ch

NB : Pour toutes ces activités, et celles qui figurent dans les programmes des fédérations (p.ex. « La Saison »), vous pouvez demander des compléments d'information au président (coordonnées p. 2 de couverture), qui vous les fournira volontiers.

SYMPAPHONIE

Le coin des partitions ...

NOUVEAUTÉS CHEZ SYMPAPHONIE EDITIONS

Titre	Voix	Compos.-Interprète/ Harm.
Invités au repas	4VM	Rey B./Ducarroz B.
L'Amihyâ	4VM	Devaud R./Oberson J.
La chanson des mots	3VM	Bonvin F./Lozeau A.
Le pèlerin	4VM	Devaud R./Esseiva P.
Sobonana	4VM	Populaire/Hébert D.G.
Sois mon chant	4VM	Rey B./Ducarroz B.
Un soir	4VM	Devaud R./Perrenoud I.

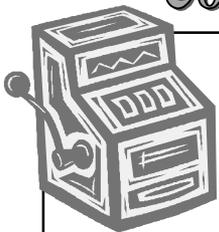
Les derniers titres publiés sous le **label A Cœur Joie Suisse Édition** sont :

- Prende la vela 4VM Populaire/Waeber M.
- Prende la vela 4VH Populaire/Waeber M.
- Eloge de la folie 4VM Bron P./Bron J.
- Noël autrichien 4VM Populaire

Des nouveautés ACJ sont prévues pour ce printemps ! Rendez-vous dans le Bulletin N°85 !

Des nouveautés à découvrir sur www.sympaphonie.com. Pour vous aider dans le choix de vos partitions, dans la bibliothèque en ligne SympaDoc, vous trouverez maintenant les pdf de plus de 1'500 partitions ainsi que plus de 150 vidéos. La base est régulièrement mise à jour, n'hésitez pas à venir la consulter régulièrement.

Cotisations - statu quo pour 2012 ...



Il faut se rendre à l'évidence : le système forfaitaire que nous souhaitons mettre en place, et qui allégerait la facture des chorales comptant beaucoup de choristes, ce système ne peut fonctionner sans ruiner l'association que si le nombre de chorales membres augmente significativement ! C'est pour cela que nous vous avons demandé de nos aider à recruter de nouvelles chorales ... sans beaucoup de succès jusqu'ici, reconnaissons-le !

Aussi est-il plus sage, pour l'équilibre de notre budget, de conserver le système actuel encore cette année. Mais **vous** pouvez assurer la mise en place du nouveau système en amenant d'autres chorales à adhérer à ACJ, et ceci sans risques pour elles : l'adhésion ne leur coûtera rien en 2012, afin qu'elles puissent découvrir et « essayer » ACJ sans conditions préalables. Alors, on se retrouse les manches ?

A noter que de toute façon, rien ne change pour les membres individuels, le nouveau système envisagé ne concernant que les chorales. Si vous êtes membre individuel, vous recevez votre facture de cotisation avec ce Bulletin. Merci de la régler rapidement ... pour éviter le syndrome de la « poche restante » !

Soirées & Concerts de chorales ACJ

... à notre connaissance à l'heure de mettre sous presse ...

JANVIER 2012

Ve 27 18:45	Chanson vigneronne - Grandvaux	Grandvaux, Salle Hôtel du Monde
Sa 28 20:00	L'Espérance - Oulens-ss-Echallens	Oulens, Grande Salle
Sa 28 18:45	Chanson vigneronne - Grandvaux	Grandvaux, Salle Hôtel du Monde

FÉVRIER 2012

Sa 04 20:00	Chœur mixte de Corseaux	Corseaux - Chatonneyres
Di 05 17:00	Chœur mixte de Corseaux	Corseaux - Chatonneyres
Ve 10 20:00	Chœur mixte de Corseaux	Corseaux - Chatonneyres
Sa 11 20:00	Chœur mixte de Corseaux	Corseaux - Chatonneyres
Di 12 17:00	Chœur du Collège Ste-Croix-Fribourg	Jesuitenkirche Lucerne
Di 19 10:15	Chœur du Collège Ste-Croix-Fribourg	Cathédrale St-Nicolas de Fribourg

MARS 2012

Ve 16 20:15	Aurore - Chapelle s/Moudon	Chapelle, Battoir
Sa 17 20:15	Aurore - Chapelle s/Moudon	Chapelle, Battoir
Di 18 11:00	Avenir - Bavois	Bavois, Grande Salle - concert & repas
Me 21 20:15	Aurore - Chapelle s/Moudon	Chapelle, Battoir
Ve 23 20:00	Amitié - Arzier-Le Muids	CCS Arzier
Ve 23 20:15	Aurore - Chapelle s/Moudon	Chapelle, Battoir
Sa 24 20:00	Amitié - Arzier-Le Muids	CCS Arzier
Sa 24 20:15	Aurore - Chapelle s/Moudon	Chapelle, Battoir

AVRIL 2012

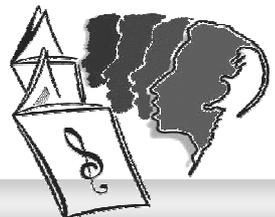
Ve 13 20:00	Chœur mixte de St-Prex	St-Prex, Salle du Vieux-Moulin
Sa 14 20:00	Chœur mixte de St-Prex	St-Prex, Salle du Vieux-Moulin

MAI 2012

Ve 11 20:30	Plein-Vent - Lausanne	Lausanne, salle Paderewski
Sa 12 20:30	Plein-Vent - Lausanne	Lausanne, salle Paderewski

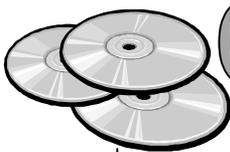
JUIN 2012

Ve 15 20:00	Chœur mixte de St-Prex	St-Prex, Chantée sous l'Horloge!
Di 17 19:00	Chœur du Collège Ste-Croix-Fribourg	Lieu NC - Porgy & Bess



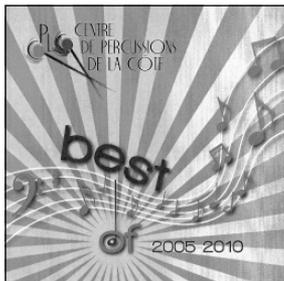
QUI IRONS-NOUS APPLAUDIR ?

A l'écoute...
la rubrique de Patrick Charles



Galette Galerie

CPLC : BEST OF 2005 – 2010 !



Les 4 & 5 février, ACJ vous a invités, toutes et tous, à partager un week-end où le rythme est roi, week-end conduit magistralement par **Claude Meynent**.

Ce dernier est, notamment, le manager, bref l'homme à tout faire du CPLC ! Pour les non initiés, le Centre de Percussions de La Côte !

En guise d'exercice pratique après le week-end ... ou pour regretter un peu plus de ne pas être des nôtres durant ces deux jours, précipitez-vous sur l'un des CD de cet ensemble qui, dans la maîtrise des instruments, fait dans l'excellence. Il est temps de vous sortir de la tête que la percussion se limite aux tambours qui aident à marcher au pas. Les instruments de percussion sont aussi nombreux que mélodieux pour la plupart d'entre eux ! Si d'autres instrumentistes viennent occasionnellement apporter une couleur supplémentaire à l'ensemble, celui-ci distille les mélodies autant que les rythmes dans des concerts qui rassemblent un public nombreux et enthousiaste.

Je vous propose ici de vous procurer le récent CD Best of 2005-2010. Cinq ans résumés en 17 pièces qui vous proposent un zigzag aussi surprenant que dépayçant. Pas de fil conducteur (Best of oblige), si ce n'est celui de la qualité.

On joue avec les rythmes des Balkans, on rend hommage à Bartok, on se fait Tchèque avec une danse slave de Dvorak, on s'enchaîne dans quelques thèmes de jazz, on file vers l'Amérique latine pour y puiser quelques standards... On s'amuse même à compliquer un peu les rythmes dans le traditionnel *Enfant au tambour*.

Bonne écoute : vous aurez plein les oreilles et les neurones !

A commander par mail à mev6@bluewin.ch ou par poste à Claude Meynent - Creux-du-Mas 9 - 1185 Mont-sur-Rolle

LE VOCAPHONE ... et ça sonne !!!

Profitons du prolongement des fêtes de fin d'année et des vagues negro-hivernales pour vous signaler une parution 2008 dont nous n'avions pas relevé la sortie discrète à l'époque, celle d'une galette signée le VOCAPHONE !

Cet ensemble est un sextuor composé de Jean-François Ramelet, Mathieu Kraft, Laurent Jüni, Antoine Aviolat, Jean-François Crisinel et Dominique Tille (directeur soliste). A relever qu'ils sont cités ici de la voix la plus grave à la plus aiguë pour renverser un peu l'ordre habituel ! Ces six voix se sont emparées des standards du gospel et du negro, dans des harmonisations signées notamment par le Golden Gatet Quartet, Olivier Nüsslé (ACJ), mais aussi Siegfried Singer, Andreas Groll et quelques autres, mais adaptées par les membres du groupe à leur formation vocale.

Dominique Tille insuffle au sextuor le sens de la précision, de l'inspiration, de la respiration qu'on lui connaît...

Ainsi, au fil des 21 numéros du CD, on se promène avec un plaisir non dissimulé, le long d'une « Deep River », on vous invite à embarquer avec « Get on board », on vous annonce de « Good News », on vous entraîne vers les hauteurs dans « Go tell it on the mountain » on part en guerre pour faire tomber les murailles de Jericho pour finir dans un Amen des grands jours ! Ah oui, le titre de l'album : « GREAT DAY » !

Voilà qui est dit !

A commander directement sur le site du Voca-phone si vous ne le trouvez pas chez votre disquaire (en reste-t-il seulement un ?)



www.vocaphone.ch ou profitez de la distribution de Sympaphonie...

Lisez ... Souriez !

Une chorale répète pour la messe de minuit du 24 décembre. Le curé décèle quelque chose d'anormal.

Pour en avoir le cœur net, il demande à chacun des membres de chanter seul. Vient le tour de Patrick. Celui-ci y entonne bruyamment :

- « Léon ! Léon ! »
- « Patrick ! Arrête ! fait le prêtre. Tu tiens ton livre de chant à l'envers. Les paroles, c'est "noël, Noël"... » !!!

Au fil des chœurs

Une émission de **GV-FM**
(radio du Gros-de-Vaud)

avec Alain Devallonné

Chaque 1^{er} mardi du mois, une nouvelle émission consacrée à un musicien ou à un événement choral régional.

Rediffusion jeudi à 18h et dimanche à 11h

Si vous êtes abonnés à l'un des téléreseaux d'Echallens, d'Orbe, de Vallorbe ou de La Sarraz, réglez votre décodeur sur **106.5**. Autrement, branchez-vous sur Internet à l'adresse <http://gvfm.ch>.

A MÉDITER ...

« Ne publiez pas vos poèmes, chantez-les ! »

(Charles Trenet)

... à relire après l'Assemblée Générale du 25 février ...

Chant Libre



l'émission de Jean-Pierre Amann sur Espace 2 – le dimanche à 19h

- 29.01.12 L'actualité du monde choral
 - 05.02.12 Les chœurs chez Jules Massenet, avec **Sylviane Falcinelli**
 - 12.02.12 **Si le chœur vous en dit** : nouveautés discographiques
 - 19.02.12 **Voxset**, groupe a capella de Suisse romande
 - 26.02.12 L'actualité du monde choral
 - 04.03.12 La Chapelle Vocale de Lausanne, **Gonzalo Martinez**
 - 11.03.12 **Si le chœur vous en dit** : nouveautés discographiques
 - 18.03.12 **Ekkehard Klemm**, directeur de la Singakademie de Dresde
 - 25.03.12 A la découverte du Stabat Mater de Théodore Gouvy, avec la participation de **Jean-Luc Waeber** et **Philippe Savoy**
 - 01.04.12 L'actualité du monde choral
 - 08.04.12 L'hymnologie, par **James Lyon**
 - 15.04.12 **Si le chœur vous en dit** : nouveautés discographiques
 - 22.04.12 **Olaf Katzer** (Auditivvokal Dresde)
 - 29.04.12 L'actualité du monde choral
 - 06.05.12 Voix de Strass's et **Catherine Bolzinger**
 - 13.05.12 **Si le chœur vous en dit** : nouveautés discographiques
 - 20.05.12 **Tim Brown**, directeur de la Zürcher Singakademie
 - 27.05.12 L'actualité du monde choral
 - 03.06.12 **Laurent Gay** : Séquence
 - 10.06.12 **Si le chœur vous en dit** : nouveautés discographiques
 - 17.06.12 **Dossier : La relation chorale - chef de chœur**, avec la participation de **Catherine Veillet-Michelet**, auteure d'une thèse sur ce sujet
 - 24.06.12 L'actualité du monde choral
- Plus d'infos sur <http://www.rsr.ch/#/espace-2/programmes/chant-libre>.

LES CHORALES A CŒUR JOIE SUISSE

Avec leurs dates de soirées ou concerts (quand elles sont connues et à venir)

AIDEZ-NOUS A TENIR CETTE LISTE A JOUR ! - voir aussi p.18

Pour plus de détails sur les concerts, reportez-vous au site Internet www.acj-suisse.ch

- L'AMITIÉ**, Arzier - Le Muids 23 & 24 mars 2012
- L'AURORE**, Chapelle-sur-Moudon 16-17-21-23-24 mars '12
- L'AURORE**, Sullens
- L'AVENIR**, Bavois 18 mars 2012
- L'AVENIR**, Bussy-Chardonney
- L'AVENIR**, Cheseaux
- CHANSON DU VAL DE L'AIRE**, Perly-GE
- CHANSON VIGNERONNE**, Grandvaux 27 & 28 janvier 2012
- CHŒUR MIXTE DE CORSEAUX** 4-5-10-11 février 2012
- CHŒUR MIXTE « LA DO RÉ »**, Romont
- CHŒUR MIXTE de ST-PREX** 13-14 avril (soirées)/15 juin (Chantée ss l'Horloge)
- CHŒUR SAINT-MICHEL**, Fribourg
- CHŒUR du COLLÈGE SAINTE-CROIX**, Fribourg 12 & 19 février, 17 juin 2012
- CHORALE DE CRASSIER**
- CHORALE SAINT THÉOBALD**, Conthey
- COMPAGNONS DU JOURDAIN**, Lausanne
- L'ESPÉRANCE**, chœur mixte d'Oulens 21 & 28 janvier 2010
- ENSEMBLE VOCAL FÉMININ** de la Vallée de Joux
- HARMONIE**, Crissier
- HARMONIE DES FORÊTS**, Villars-Tiercelin
- PLEIN-VENT**, Lausanne 11 & 12 mai 2012
- REFLETS DU LAC**, Rolle/Perroy

COLLECTION A CŒUR JOIE SUISSE



Le spécialiste du chant choral

Les éditions «A Cœur Joie» vous proposent

- un grand choix de chants à 3 ou 4 voix mixtes
- des recueils à voix égales pour enfants, adolescents et chœurs de dames
- des harmonies et des compositions originales de musiciens suisses et de nombreux pays

Retrouvez toute l'actualité musicale dans la revue

SYMPAfolio www.sympafolio.ch

LA REVUE MUSICALE FRANCOPHONE

Depuis près de 20 ans
au service de la musique

**Demandez un catalogue
gratuit ou visitez le site
www.sympaphonie.com**



A Cœur Joie Suisse Editions • Sympaphonie • Case postale 407 • CH-1530 Payerne • sympaphonie@bluewin.ch

FÉDÉRATION SUISSE DES CHORALES «A CŒUR JOIE»

Lausanne — compte de chèques postaux 10 - 168 74-4

Internet: <http://www.acj-suisse.ch>

courriel: bulletinacj@vtxnet.ch

Siège et Rédaction / Réalisation :
Rue des Philosophes 31 — 1400 YVERDON-LES-BAINS — tél. 024 459 12 80
Tirage: 1'100 exemplaires

Rédacteur responsable : Jean-Marc Poulin
Ont contribué à ce N° : Patrick Charles, Francine Gysler, Jean-Marc Pillonel, Anthony di Gianto-masso, Emily Villinger,

Imprimé par Sympaphonie SA - Payerne